



EL MASINO

BOLETIN INFORMATIVO DE MAS DE LAS MATAS N°360 MAYO-JUNIO 2013

www.elmasino.com

“La peor de las actitudes es la indiferencia, decir ‘no puedo hacer nada, ya me las arreglaré.’”. STÉPHANE HESSEL.

Un lugar en el mundo y en tierra de nadie Aquí y ahora es nuestro momento

La primera en la frente: Mas de las Matas, sin hacer ruido, ya tiene un Albergue funcionando y esto en estos días está bien. Nos alegramos de ello y felicitamos a quien, en conciencia, lo merezca. Han pasado muchos años desde que se puso el primer ladrillo. Ha pasado mucha gente por el Consistorio Municipal y pensamos que pueden ser muchos los que, más o menos positivamente; más o menos negativamente, se puedan sentir orgullosos del trabajo prestado. Cada uno que asuma sus “pecados” y sus “glorias”. Nosotros ya dejamos el tema aquí.

Nos alegramos de que la gente tenga un nuevo lugar de referencia donde poder alojarse, más o menos días, como alberguistas, para poder visitar toda nuestra tierra que no es poco...y conocer y reconocer nuestras pequeñas joyas y nuestro territorio...que es muy bonito y del que todos se sorprenden desde los que nos visitan hasta los que, aún habitándolo, lo vamos redescubriendo. Es curioso, pero no conocemos nuestros rincones como deberíamos y no nos hacen decir porqué.... pero lo que está claro, lo que parece claro es que no acabamos de “saber vendernos bien” porque, quizás, no nos conocemos ni reconocemos como un potencial y ya no en lo turístico.....diría más: en lo humano, cultural, histórico y social....Se debería hacer algo parecido a una “metamorfosis”, pero esto se ve harto difícil cuando nuestro territorio en vez de ser “presa” de iniciativas humanas es “presa” de proyectos que solo quieren explotar los recursos de nuestra tierra. Me refiero a que este territorio es un lugar donde se pone el tiro en explotarlo desde las entrañas y no en potenciarlo humanamente y esto es lo más triste que se puede hacer....Aquí cabe todo, fíjense en menos de un año se ha hablado de la instalación de una Línea de Alta Tensión que uniría Mezquita de Jarque y Morella y que atravesaría todo el término de Mas de las Matas, ¿es necesaria esta obra?, ¿es necesario este dispendio y esta sobreexplotación a la que se someterá a nuestro territorio?; se habla de la amenaza del “fracking” que si no nos toca “más directamente” o si lo hace indirectamente porque el peligro del “fracking” va más allá de la “inmediatez del lugar”; el daño que pueda hacer esta práctica a “X” kilómetros debemos saber que nos puede repercutir , muy seriamente, a nosotros. Y luego está el tema de la solidaridad. Pregúntense: ¿lo querían ustedes en Mas de las Matas?, nos tememos que no....entonces, no lo queramos para la casa del vecino. Nuestros vecinos del Maestrazgo, sobretodo, están muy amenazados por esta práctica. Digamos: no al “fracking” en Teruel. Después y por último, en estos días, nos llega la amenaza de una presa en el Bergantes....a muchos, ya y con estas, si les pinchan no les encuentran sangre. Es de juzgado de guardia y en el interior de este número de El Masino pueden ver de qué va el tema que ha hecho dimitir a todo un alcalde, en tiempos estos en los que esto

de la dimisión anda caro, bueno carísimo, no está nada mal....

Si nos estimamos nuestra tierra ninguno de estos proyectos debería “encandilarnos”: ni la Línea de Alta Tensión que no hace falta por mucho que digan y que es una barbaridad, “pan para hoy y hambre para mañana” ; ni el fracking que es un atentado a la salud pública y al que “toda persona con dos dedos de frente” debería oponerse ; ni a una presa que obedece a los intereses de unos pocos y merma el estado natural de las cosas. Hay días en que la gente debería levantarse y quitarse el velo de la cara y hacerse las preguntas pertinentes y hacérselas a quien corresponda....pero eso solo se hace cuando hay trabajo detrás de cada uno de nosotros y del colectivo como población y ,nos tememos, que en ello estamos suspendiendo. Ni nos examinamos, ni nos damos la vuelta para criticarnos, ni vamos más allá...por no hacer no leemos ni los proyectos que tanto nos afectan ni nos informamos, ni preguntamos y por no dar dos pasos no vamos ni a firmar o a “mandar alegaciones”. Somos y tenemos, a menudo, lo que merecemos....luego todo son lamentaciones. Gente masina: hay que ser activos y participativos porque ,si seguimos así , se nos comerán las entrañas los remordimientos y en un futuro no tan lejano...y no solo porque dejemos languidecer las fiestas de Agosto, dejemos a “su suerte” a todo un acontecimiento como El Regreso del Comendador....Alguien de ustedes se ha preguntado: ¿ qué será de nosotros con una LAT, un “fracking” aquí y allá, una presa en el río en que tantos años hemos ido a bañarnos en las calurosas tardes del estío?; ¿alguien se ha preguntado qué se les contestará, cuando su hijo o nieto(hijas o nietas),nos pregunten qué estábamos haciendo cuando desde arriba nos (y me permitirán la expresión) la estaban metiendo y por triplicado?. Si no somos capaces ni reconocer estas reflexiones: apaga y vámonos....o sea que no nos merecemos el entorno en el que nacimos, nos criamos y/o o vivimos. Hay que pensar, reflexionar y actuar....y si no ejercemos estos tres verbo, debemos: callar, callar y callar porque hablar en el corro a plena voz o en la barra del bar es hacerse el “gallito” o la “pavita”, pero sin más....o sea que no somos nada ni aquí ni allí, pero habrá que preguntarse si todavía estamos a tiempo de cambiarnos y de cambiar....nunca es tarde cuando la dicha es buena. Hay que coger nota y hoy puede ser un gran día....

FRANQUEO CONCERTADO N° 44/15





Extracto del acta de la Sesión Ordinaria de 4 de abril de 2013



(el texto completo del Acta puede consultarse en
http://www.masdelasmatas.es/InternetRural/masdelasmatas/home.nsf/documento/pleno_municipal)

Aceptación de la subvención del Fondo de Inversiones de Teruel 2012 para el proyecto “Ampliación de Polígono” por importe 155.000,00 €- del Instituto Aragonés de Fomento.

Informe trimestral de morosidad periodo enero-marzo ejercicio 2013

Devolución de la garantía definitiva del contrato de obras de “Adecuación de Infraestructuras en el área industrial de Mas de las Matas” a la empresa CONSTRUCCIONES Y EXCAVACIONES HERMANOS MATEO S.L.,

Devolución de la garantía definitiva del contrato de obras de “Construcción de Guardería Municipal” a la empresa CONSTRUCCIONES Y EXCAVACIONES HERMANOS MATEO S.L., adjudicataria del contrato de obras de “CONSTRUCCIÓN DE GUARDERÍA

INFORMES DE ALCALDÍA

El Sr. Alcalde informa sobre el expediente de responsabilidad patrimonial iniciado ante la reclamación presentada por daños ocasionados en la nave municipal durante las fiestas de San Antonio del mes de enero de este año.

Ruegos y preguntas

Primero.- La Sra. Concejala del Partido Socialista, Doña Isabel Lecha Aguilar, pregunta acerca de la disminución de puestos en el mercado de la plaza de los sábados. Dice textualmente: *“Se pensó que subir el precio era para beneficio y parece que es al revés, el comercio del pueblo nota que los que venían al mercado de la plaza compraban en los comercios del pueblo. También lo han dicho los bares. La fama en el resto de pueblos cercanos del gran mercado del sábado en Mas de las matas se está terminando”*. Al respecto dice el Sr. Alcalde que se subió la tasa para compensar el incremento de la suciedad y basura que generaba los puestos de la plaza como consecuencia del mal uso del espacio reservado por los vendedores ambulantes

Segundo. El Sr. Concejala del Partido Socialista, D. Pedro Miguel Monforte, pregunta sobre la gestión de la finca experimental creada tras el proceso de concentración parcelaria del municipio. Comenta que si el proyecto experimental ha finalizado, debería valorarse las condiciones y gastos de la finca. El Concejala D. Julio Siqués y el Sr. Alcalde responden que tienen ambas noticias que todavía se sigue experimentando en la finca en cuestión y que por lo tanto continúan las condiciones originales para su cultivo.

Tercero. El Sr. Concejala del Partido Aragonés, D. Julio Siqués Daniel, emite el siguiente ruego que textualmente dice:

“El grupo del Partido Aragonés quiere hacer el siguiente ruego, con el fin de buscar una solución a la “Huerta Vieja” o por lo menos intentarlo. En este sentido pensamos que es de interés general el que un recurso económico y social de éstas características sea puesto en valor, y por ello es responsabilidad del Ayuntamiento como cabeza visible y de otras entidades como la Comunidad de Regantes e incluso la Cooperativa del Campo, el intentar de forma consensuada trabajar para tal fin.

La solución a la huerta pasa por realizar la concentración parcelaria y las obras de modernización del regadío. Dado que es evidente la dificultad de concentrar una huerta tan minifundista, quizá debemos pensar en otro sistema de concentración parcelaria basado en la creación de una sociedad agraria que fuera propietaria de toda la huerta y en la que los socios fueran los propietarios de las parcelas, participando en la sociedad aportando dichas parcelas.

Por todo ello, rogamos que se cree un grupo de trabajo formado por el Ayuntamiento y la CR para poder buscar la mejor solución, sea esta propuesta u otra, y como no, llevarla a cabo lo antes posible”.

El Sr. Alcalde al respecto comenta que ya se han iniciado las reuniones entre el Gobierno de Aragón y la comunidad de regantes y se están valorando las posibles opciones que concentración parcelaria que se pudieran dar.”

Cuarto.- La Sra. Concejala del Partido Socialista, Doña Isabel Lecha Aguilar, ruega sea arreglada la casita de la parte trasera de las escuelas pues se encuentra deteriorada.



¿Una presa sobre el Bergantes entre Aguaviva y La Ginebrosa?

Eduarne Guevara

El día en que sale en el BOE lo de la presa sobre el Bergantes. ¿Qué decía el B.O.E?

REPRODUCIMOS LO PUBLICADO POR EL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO.

Nota: en **negrita** las preguntas que me hago sobre este tema que puede alterar, y mucho, la vida e idiosincrasia de un río que es algo más que un río ,como tal, ya que articula a su alrededor una red de vida y una manera de vivir....

Lo que dice el B.O.E

El sábado 18 de mayo del presente año salía en el Boletín Oficial del Estado en la SecV-B pág25330, más concretamente en el apartado de Anuncios (Otros Anuncios Oficiales) perteneciente al Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente el siguiente anuncio: “ ...de la Confederación Hidrográfica del Ebro sobre información pública del proyecto de la presa de Aguaviva para laminación de avenidas en el río Bergantes, t.m. de Aguaviva(Teuel), de su estudio de impacto ambiental y de los bienes y derechos afectados...Por la Dirección General del Agua, con fecha 7 de mayo de 2013, ha sido autorizada la incoación del expediente de información pública del Proyecto de la Presa de Aguaviva para la laminación de avenidas en el río Bergantes, t.m. de Aguaviva (Teruel) de su estudio de impacto ambiental y de los bienes y derechos afectados. La cabecera de la cuenca del río Guadalupe está regulada por los embalses de Santolea y Calanda. En situación de avenida los caudales que llegan a la presa de Calanda tienen dos orígenes y características diferentes, en primer lugar los caudales procedentes del propio río Guadalupe, que podría nos decir que se trata de caudales moderados y que además han sido laminados por la presa de Santolea y en segundo lugar, los caudales procedentes del río Bergantes, afluente del río Guadalupe por su margen derecha, sin ningún tipo de infraestructura hidráulica que permita controlar su régimen hidrológico, altamente variable, con hidrogramas de duración relativamente corta y caudales puntas muy elevados.

Hacemos aquí un alto: ¿quién confecciona estas “reflexiones



e interpretaciones””? ? ¿Hasta qué punto es objetivo lo que en el anterior párrafo nos refiere?

Seguimos con lo publicado por el B.O.E:

La magnitud de estas aportaciones, unido a la vulnerabilidad de la presa de Calanda para hacer frente a las avenidas, con un período de retorno relativamente bajo, ponen de manifiesto la necesidad de laminar los caudales de entrada a la citada presa, laminación que tiene un doble objetivo, en primer lugar dar cumplimiento de la normativa vigente en materia de seguridad de Presas y Embalses y

en segundo lugar, evitar o minimizar las afecciones aguas debajo de Calanda, protegiendo entre otras poblaciones, la ciudad de Alcañiz.

¿Desde cuándo el Bergantes es un peligro para la ciudad de Alcañiz?; ¿qué datos se tienen y en qué se sustenta para mantener esta argumentación?; ¿realizan los estudios y, por consecuencia, estas conclusiones los propios a los que les conviene y quieren la presa?; Seamos claros: ¿qué intereses hay detrás de esta macro-obra?; ¿quién hay atrás, una vez más , de l “hormigón y ladrillo”?; ¿ son estos mega-proyectos maneras de contentar a empresas y movimientos de capital que son “pan para hoy y hambre para mañana”?; ¿ estos mega-proyectos son el pago del poder político a la sustentación de un sistema en que la financiación de partidos, sobresueldos y gastos de representación están a la orden del día?

Sigue el B.O.E con las características de la obra)

Aquí nos preguntamos por qué ya antes que nada se lleve a cabo, se hable de ACCIONA y de su filial Nexo(constructora), ¿no es un poco pronto?

Las principales actuaciones que comprende este proyecto son(volvemos al B.O.E):

-El desvío del río que consta de una ataguía de 18 m de altura y de un canal de derivación de 234,3m de longitud.

Vamos a ver y repito ¿alguien ha estado “in situ” sobre el terreno con la suficiente y la mínima objetividad que se requiere ante la planificación de una obra de esta magnitud que implica lo que implica?. Este proyecto implicaría que el Puente Cananillas quedase inundado, ¿por qué se invirtió entonces en su restauración?, volvemos a lo de siempre:”la política del ladrillo, de los políticos, de las constructoras , mediadores.... muchos de ellos, aquí en esta zona, vinculados a los partidos que están a favor de la presa, PP o “ni a favor ni en contra” PAR

Seguimos con lo que nos dice el B.O.E: “La presa de Aguaviva se trata de una presa de gravedad, de hormigón, de planta recta para la laminación de avenidas del tipo “agujero”. La presa tiene una longitud de coronación de 474,2 metros y una altura sobre cimientos de 67,67 metros. Además, dispone de los desagües de fondo, de un aliviadero de superficie y un desagüe intermedio, así como del encauzamiento de reincorporación al cauce natural y diversas actuaciones complementarias como la instrumentalización, la alimentación eléctrica y los campos de acceso.

La reposición de servicios, cabe destacar, la afección producida a la carretera A-1409 que enlaza Aguaviva con Alcañiz y la reposición de la acequia Mayor.

Más de lo mismo: “ladrillo y creación de una burbuja que seguiremos pagando los mismos que, ahora, estamos pagando la crisis que éstos mismos han construido y a los que, de manera directa o indirecta, ya les estamos “alimentando” por los “rescates” a los bancos.

Luego el B.O.E, sigue hablando de actuaciones, en este caso ambientales.

Todas las obras objeto del presente proyecto, afectan a los términos municipales de La Ginebrosa y Aguaviva provincia de Teruel.

Lo que se hace público para general conocimiento y para el de los propietarios de los bienes afectados por la expropiación, a fin de que cuantos puedan considerarse interesados o afectados por las

(Sigue en la página 4)

(Viene de la página 3)

obras del proyecto formulen por escrito sus alegaciones ante esta Confederación Hidrográfica, sita en Zaragoza, paseo Sagasta, 24-28, en el plazo de treinta días, contados a partir del día siguiente de la fecha de publicación de la presente Nota- Anuncio en el “Boletín Oficial del estado”, en cuyo plazo y durante las horas hábiles de oficina se dará vista del proyecto, que contiene la relación de bienes y propietarios afectados por la expropiación en los locales de esta Confederación de la dirección anteriormente citada.

Esta nota junto con la relación de bienes y derechos afectados y los planos parcelarios que se adjuntan estará expuesta también en los ayuntamientos de Aguviva y La Ginebrosa. En todos los escritos se hará constar los siguientes datos: nombre apellidos, D.N.I, domicilio, localidad del reclamante, o cuando aquél se realice en nombre de una entidad (Ayuntamiento, Comunidad, Asociación, etc), deberá acreditarse documentalmente el cargo o representación de quien encabeza. Los escritos que no reúnan dichos requisitos no serán tenidos en cuenta.

Zaragoza, 15 de mayo de 2013.-El director Técnico, Raimundo Lafuente Dios.

Enseguida la organización ecologista “Ecologistas en acción” remitía el siguiente comunicado:

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN CRÍTICA



LA REDACCIÓN DEL PROYECTO DE PRESA SOBRE EL RÍO BERGANTES

El anuncio por parte del Ministerio de Medio Ambiente (BOE 28/06/07) de la salida a concurso de la redacción del proyecto de construcción de una presa en el río Bergantes a su paso por Aguviva es criticado por la organización ecologista por dos

importantes razones: se continua adelante con un proyecto totalmente irracional y realizar el anuncio en un momento en que se está elaborando el Plan de Demarcación del Ebro, que debería decidir sobre el futuro de este proyecto, sin esperar a su finalización. La elaboración del Plan de Demarcación del Ebro implica, según la directiva Marco del Agua, una importante participación activa por parte de los agentes sociales a la hora de diseñar los objetivos y las medidas que debe contemplar dicho plan. Por ello, una vez que esté creado el grupo de trabajo sobre la cuenca del Guadalope (a la que pertenece el río Bergantes) se deben valorar por parte de los diferentes agentes y colectivos interesados las medidas previstas. Para Ecologistas en Acción la realización del anuncio, sin haber escuchado a los grupos conservacionistas y sin esperar al resultado del diseño del Plan del Guadalope es una autentica sin razón, que indica claramente lo que el Ministerio de Medio Ambiente y la Confederación Hidrográfica del Ebro entienden por participación y que siguen sin apostar por los criterios establecidos en la Directiva Marco del Agua. Ecologistas en Acción considera irracional este proyecto por cuanto el objetivo público del mismo es la laminación de sus avenidas, cuando es precisamente una de los valores que tiene este río y por lo que ha sido aceptado como Lugar de Interés Comunitario por la Comunidad Europea. Todo su tramo aragonés está incluido dentro de esta figura de protección. Construir una presa para destruir lo que por otro lado se intenta proteger da idea de la irracionalidad del proyecto. Además se hace a través de un método que debería estar totalmente desfasado como es la construcción de una gran presa, totalmente sobredimensionada ya que tendría una capacidad para 50 Hm³, mayor que el caudal medio aportado por el río durante los últimos años (44 Hm³), pudiendo llegar recoger las avenidas con un tiempo de retorno de mil años. No quieren recogerse alternativas o infraestructuras menos dañinas para el medio ambiente. Así recordamos que el Plan Hidrológico de la Cuenca del Ebro, recogía la posibilidad de que con la ampliación de los aliviaderos del Embalse de Calanda, fuera suficiente para los objetivos que persigue este proyecto. Ecologistas en Acción considera muy importante la posibilidad de aprovechar las infraestructuras ya existentes. Para ello, como primera medida habría que apostar por una planificación general de toda la cuenca del Guadalope, partiendo del conocimiento hidrográfica de la misma y de la gestión de los embalses ya existentes.. Contrariamente, ninguno de los embalses en uso de la cuenca del Guadalope tiene implantado su plan de emergencia, tal como se desprende del Plan Especial de Protección Civil de Emergencias por Inundaciones en la Comunidad Autónoma de Aragón, aprobado por el Decreto 237/2006, de 4 de diciembre. El río Bergantes es uno de los ríos mediterráneos mejor conservados, con importantes comunidades riparias en buen estado de conservación, con formaciones de ribera maduras, representando uno de los enclaves mejor conservados en la comarca del Bajo Aragón en cuanto a paisajes fluviales. En sus conglomerados se encuentran especies catalogadas como de flora amenazadas como es el caso de la *Petrocoptis pardoii*, especie endémica de esta zona. Entre la fauna encontramos a la nutria (*Lutra lutra*) y la madrilla (*Chondrostoma toxostoma*). Ecologistas en Acción se ha dirigido al Ministerio de Medio Ambiente para criticar que se continúe con este proyecto, sin esperar a la redacción del Plan de Demarcación del Ebro.

Y a los pocos días nacia una plataforma ciudadana bautizada como “El Bergantes no se toca”:

(Sigue en la página 5)

(Viene de la página 4)

Nace en Aguaviva 'El Bergantes no se toca' contra la presa de laminación.

FUENTE: LUCIA PERALTA / LA COMARCA DEL BAJO ARAGÓN

Tras mantener varias reuniones en las que el ayuntamiento de Aguaviva explicó a los vecinos las características de la presa de laminación que la CHE ha proyectado sobre el río Bergantes, los aguavianos han consituido un grupo de acción contra la construcción de este embalse. 'El Bergantes no se toca' está formada por un grupo de más de 20 vecinos que canalizará todas las actuaciones dirigidas a favor de la protección de este afluente del Guadalope. La plataforma cuenta con el apoyo de las más de 150 personas del municipio que mostraron su rechazo a la presa en las reuniones celebradas en esta localidad bajoaragonesa. La semana pasada—están hablando de primeros7mediados de junio-- se inició de manera espontánea una campaña de firmas en la web www.change.org que ya suma unos 1.700 apoyos, a los que hay que sumar los que se están recolectando de manera presencial en los diferentes establecimientos y comercios del municipio. La primera medida que solicitará el grupo de acción será que la Confederación Hidrográfica del Ebro amplíe el plazo de información pública del embalse de otros 30 días hábiles, para permitir que los afectados por la obra y la ciudadanía en general puedan ejercer con plenitud de su derecho a conocer más a fondo este proyecto. Desde el grupo destacan que la documentación alcanza tal grado de complejidad y extensión que el plazo dado es insuficiente para que la población conozca todos los datos y pueda realizar las alegaciones correspondientes con el nivel técnico necesario. Además, los vecinos recalcan el hecho de que ese plazo se ha visto reducido porque la fecha de publicación en el BOE no coincide con la entrada de los documentos en el municipio de Aguaviva.

Otro de los objetivos del grupo es realizar alegaciones para denunciar, explicar, el sinsentido que supone la construcción de la presa, el peligro que supone para el estado ecológico del río, las consecuencias medioambientales, patrimoniales y económicas que



conllevará para todo su entorno.

Y COAGRET SE PRONUNCIA: Coagret, contraria a una presa en el río Bergantes

FUENTE: EL HERALDO DE ARAGÓN

La Coordinadora de Afectados por Grandes Embalses y Trasvases (Coagret) se suma a la campaña contra la construcción de un pantano en el río Bergantes en Aguaviva, que incluye, como primer paso, una recogida de firmas. Coagret califica de «sinsentido» el proyecto y advierte de que provocará «un grave impacto ambiental en la zona LIC Río Bergantes», además de deteriorar un tramo de río de gran valor paisajístico. La coordinadora reclama la ampliación del periodo de información pública de la presa y cuestiona su interés como reguladora de avenidas y suministradora de agua

COAGRET apoyará a los afectados por la presa del Bergantes

FUENTE: LA COMARCA.NET LUCIA PERALTA

La Coordinadora de Afectados por Grandes Embalses y Trasvases (COAGRET) ha anunciado que apoyará las iniciativas y acciones que se lleven a cabo en la zona afectada por el embalse del río Bergantes y exigen que se prorrogue al menos un mes o dos más el plazo de información pública para que todas las administraciones, agentes sociales y vecinos afectados puedan estudiar la documentación. También se han sumado a la recogida de firmas que se está desarrollando en www.change.org, y que alcanzaba ayer los 1.600 apoyos. Desde COAGRET denuncian que la presa de laminación supondrá un grave impacto ambiental en la zona LIC (Lugar de Importancia Comunitaria) del río, a la vez que mermará la actividad turística que existe en esta zona. Subrayan además que en 2009, la Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental del Ministerio de Medio Ambiente cuestionó la construcción del embalse por el impacto que produciría en las poblaciones de nutria, cangrejo autóctono y peces nativos; llegando a afirmar que la supervivencia a largo plazo de los valores vivos del Bergantes podría verse afectada por actuaciones aguas abajo.

Por otro lado, critican que el objetivo del proyecto se contradice con el hecho de que en el mapa de zonas de riesgo por inundación, de las cuatro que corresponden a la subcuenca del Guadalope, ninguna corresponde al Bergantes. También explican que en el proyecto de recrecimiento del embalse de Santolea se indica que con el aumento de regulación proporcionado por esta obra se podrá garantizar adecuadamente la satisfacción de todas las demandas previstas en el 2º Horizonte del Plan Hidrológico de la Cuenca del Ebro (2015), entre las que se incluyen los nuevos regadíos del canal de Calanda-Alcañiz y los caudales mínimos de mantenimiento del río Guadalope, mejorando también la laminación de avenidas.

Durante las próximas semanas, la coordinadora se dirigirá al Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente para solicitar una demora del plazo existente para presentar las alegaciones, sobre todo tras conocer que los vecinos no habían tenido información sobre la tramitación del embalse.

(Sigue en la página 6)

(Viene de la página 5)

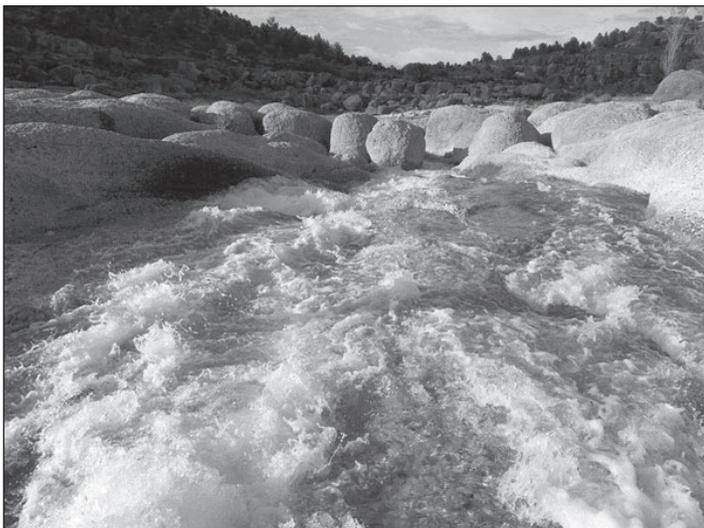
Características de la presa

La presa originará un embalse con una capacidad útil de 60,87 hm³ a cota de vertedero y 83,90 hm³ a coronación. La avenida que podrá soportar tiene un caudal punta de 3.025 m³/segundo y un volumen de 123 hm³. Según sus dimensiones, la obra está calificada como una “gran presa”, ya que cuenta con una planta de 474 metros de longitud y con una altura sobre cimientos de unos 67 metros, siendo ésta superior a la altura sobre cimientos de la presa de Calanda (63,50 metros) y unos metros por debajo del embalse de Yesa (76,50 metros).

EL RÍO BERGANTES.....

El río Bergantes, en nuestro pueblo Mas de las Matas, más conocido como “el río pequeño” nace en tierras de Els Ports, (más concretamente en la Mola de Fusters), comarca castellanense. A unos 13 Km al Sur- Sureste , en línea recta, de la capital de esta emblemática comarca, Morella. Se trata de un afluente más del Guadalupe y, por tanto, da su aporte al río Ebro, ya que el Guadalupe es, a la vez, un afluente del Ebro. Es un río poco largo de unos 60 km aproximadamente y de cuenca relativamente reducida, su caudal es abundante durante el invierno, principalmente debido a la mayor pluviosidad de la zona montañosa de las cabeceras, que se orienta hacia el norte, es decir, hacia las laderas de umbría, donde la evaporación de las aguas es mucho menor. Tiene dos importantes afluentes: el río Cantavieja y el río Calders...ambos ríos ya en la provincia de Teruel. El **río Cantavieja** es un afluente del río Bergantes¹. Nace a unos dos kilómetros de la población de Cantavieja, en la provincia de Teruel, España¹ y se une al Bergantes en la población de Forcall, provincia de Castellón. Nace en las proximidades de la sierra de Gúdar y atraviesa la provincia de Teruel y la de Castellón, donde desemboca en el Bergantes. Pasa por las localidades turolenses de Mirambel y La Cuba, y las castellanenses de La Mata, Todoletta y Forcall. [□]

No suele llevar grandes caudales de agua, sobre todo en verano, tiempos de sequía. Pero en invierno, las continuas nevadas y el clima montañoso bastante lluvioso hacen que el río lleve agua en invierno y primavera. En otoño también suele llevar agua, ya que



los meses de septiembre y octubre suelen ser muy lluviosos. El río Calders, nace cerca de Querol, en el mismo puerto dirigiéndose hacia Cinctorres y desembocando al río Cantavieja a la altura de la población castellanense de El Forcall; se forma con aguas de la rambla de la Celumbre que es como una especie de frontera natural entre la Iglesuela del Cid de Vilafranca...pasando cerca del Portell

de Morella.

EL BERGANTES EN LA RED NATURA 2000 Y ZONA LIC

Dentro de la declaración Red Natura 2000, se incluye a la zona que recorre el curso del río Bergantes como LIC (Lugar de Interés Comunitario). Es esta zona una fértil vega que discurre entre la divisoria, aquí en las tierras más cercanas, de La Ginebrosa y Aguaviva, pertenecientes a la comarca del Bajo Aragón.

El curso de este río es muy bonito ya que viaja, encajonado, por las sierras del Molló y la sierra de Marondes, todavía en tierras castellanenses, aquí empieza a abrirse en una verde y resplandeciente vega, ya estamos en Aragón. Podemos ver por esta zona un vistoso y antiguo puente renacentista, el de Cananillas en el término municipal de Aguaviva. Un lugar que no hay que perderse. A partir de aquí las aguas viajan más descansadas, como apaciguadas, hacia la zona de los Fontanales, un poco más arriba donde se hermana con el Guadalupe.

Las riberas de este río de características muy mediterráneas y que es conocido, también, como “el río pequeño” o el “valenciano”, no es uniforme, o sea no lleva todo el año el mismo caudal, siendo un río de estiaje; aunque hay puntos en que dependiente del freático aparece o desaparece...Un río misterioso, un guiño que juega entre los fríos y las nieves de los puertos de la zona Els Ports y el clima muy mediterráneo porque en línea recta el nacimiento se encuentra a unos kilómetros del mar...Los márgenes del río son rocosos y vistosos con mucha vegetación interesante con limos y una exuberante vegetación, con muchos chopos, álamos, arces, latoneros y sauces, esto en las zonas más cercanas al río, mientras que en las laderas de las lomas en las que el río se encauza crecen los pinos combinados con enebros, carrascas, romeros y aliagas. El visitante se embadurna de aromas bien variados que convierten las andadas en una experiencia muy especial. Entre esta vegetación de ribera anidan lavanderas, mirlos, ruiseñores y currucas, que con sus cantos y trinos preñan de canciones enredadas...nos costará mucho, si no somos expertos, distinguir por el canto a una especie de otra, además tendremos, aquí a los diferentes pájaros insectívoros y también tenemos a los animalillos de la ribera, bien particulares, como las ranas, sapos comunes, culebras de agua...También se oye el canto de la peculiar y pintoresca abubillas,(aunque éstas eligen zonas un poco más arbóreas), paloma torcaz , tórtola, la urraca, el cuervo...En los territorios más agrestes por los que circulan nuestros senderos se dibujan las sombras de los buitres leonados; pero también si se es aficionado y observador, se distinguirá al azor, el esparcero, el gavilán y el águila perdicera. Pueblan también los territorios de nuestros senderos algunas especies cibernéticas: la perdiz roja, la codorniz o el muy apreciado jabalí; pero el animal más ágil que sube y baja los roncales en función de sus necesidades es la cabra montés que es una de las especies más cotizadas a la hora de contemplarlas, es un animal que se ha convertido en una especie de seña de identidad faunística.

Hay también animales carnívoros, entre los que el avispa zorro puede que sea el más importante, aunque también hay algún resistente gato montés, tejones, comadreas. Mención aparte merece la ardilla, juguetera y saltarina entre las ramas de los pinos.... como siempre alerta y escurridiza. Más temidos son los alacranes, el escurzón y la víbora horicuda

El Bergantes tiene pozas y algún que otro azud natural en los tramos en los que viaja por las zonas más rocosas... allí conviven numerosas especies piscícolas: los barbos, madrilas, truchas

(Sigue en la página 7)

(Viene de la página 6)

y, en algún recóndito punto todavía se pueden contemplar, a las escurridizas y ágiles nutrias.

Pero ¿qué son las redes Natura 2000? Se trata de rincones que presentan y tienen un atractivo paisajístico “hermanado” con valores naturales que apreciados, entendidos y valorados son declarados como espacios naturales protegidos.

Hagamos un poco de historia: en la década de los años 70 se consideró seriamente que zonas con gran variedad y densidad de animales pudieran ser otro ingrediente más dentro de los espacios naturales protegidos. En los últimos tiempos la sociedad está más concienciada por la pérdida del entorno natural. Esto ha influenciado en las políticas de gestión que se han ido desarrollando desde la CEE.

En este caso, las aves, son un colectivo muy sensible por haber sido muy castigado anteriormente, además fue con ellas con las que se comenzó a entender y a llevar a la práctica las políticas de conservación de las especies naturales. Las aves fueron el punto de partida y de esta manera se aprueba la Directiva de Aves con la principal iniciativa de protegerlas, sobretodo, a las amenazadas. Además, esta directiva tiene otra prioridad y es la de crear espacios de protección especial para estos animales, es lo que se conoce como ZEPA (Zonas de Especial Protección para las Aves). Con esto no sólo se protege a las aves sino también a otros seres tanto animales como vegetales, como el perteneciente al medio paisajístico. Así se crean también los LIC (Lugares de Interés Comunitario) que tienen una concepción más amplia y global desde su creación.

La base que legisla todo esto es la Red Natura 2000, la directiva de Aves y la de hábitats. Todo ello creado a partir de la directiva de hábitats de la CEE que aúna criterios, pareceres y estrategias a fin de la protección de nuestro natural y paisajístico.

Las áreas tienen un interés común para todos los países de Europa, así la Red Natura 2000 es uno de los grandes ejes de la política ambiental comunitarias.

Tener el privilegio de encontrarse en una zona Natura 2000— con ZEPAs y LICs— conlleva una serie de beneficios para la conservación, sobretodo, en la biodiversidad; así se procede con beneficios en la influencia turística, en la valoración del territorio y en la obtención del entorno de productos naturales autóctonos y de calidad.

El Bergantes también riega parte de la huerta de Aguaviva y La Ginebrosa, así que es un importante aporte de carácter socio-económico en estas dos poblaciones, por no hablar del valor paisajístico, natural que aporta.....

Resumen de las alegaciones que presentan los ciudadanos contra la presa del Río Bergantes....

La primera alegación pretende “desmontar” a la argumentación que mantienen los que mantienen la prioridad en realizar la presa que anteponen la seguridad del embalse de Calanda y de las poblaciones aguas abajo. “Se pretende justificar la construcción de la presa por ausencia de seguridad del pantano de Calanda... cuestionamos su veracidad, puesto que en los informes de la CHE, donde se catalogan los tramos de riesgo alto por inundación, no aparece ningún tramo del Bergantes ni de aguas abajo del pantano de Calanda....Por otro lado, desde la construcción de la presa del pantano de Calanda, en el año 1982 hasta la fecha, han tenido lugar varias avenidas importantes en el río Bergantes, las cuales causaron daños en el puente de Cananillas y en algunas fincas.....sin afectar en ningún aspecto a dicha presa...si existen informes sobre la magnitud destructivas de las riadas, no entendemos cómo no se tuvieron en cuenta en 1982....el peligro era entonces el mismo que hoy en día....

Un dato que también refieren en este primer punto de alegación es el siguiente: “consideramos relevante es que el pantano de Calanda puede desaguar 1500 m³/s, la última gran riada, del 2000, fue de 1300m³/s”

El PHN de 2009 ya recoge la posibilidad de que con la ampliación de los aliviaderos del Embalse de Calanda se solucionaría lo que se pretende con la presa del Bergantes.

Luego está la siguiente argumentación: “si se atiende a las conclusiones del INFORME DE VIABILIDAD DEL PROYECTO DE RECRECIMIENTO DE LA PRESA DEL EMBLASE DE SANTOLEA SOBRE EL RÍO GUADALOPE y el estudio de laminación de avenidas del río Bergantes, según los cuales para contribuir a garantizar la seguridad de la presa de Calanda se debería contar con una reserva para la laminación de avenidas de unos 70-80 hm³ en el embalse de Santolea y otra en el embalse de Calanda que se puede cuantificar en unos 10hm³...por otro lado, la reserva en el embalse de Santolea contribuiría también a la minimización de daños que se producirían en una situación de avenidas en el tramo de cauce situado entre el embalse de Santolea y la confluencia del río Bergantes con el Guadalope”.

También se argumenta que el río Guadalope es el río más regulado de la cuenca del Ebro y que con la construcción de esta presa existirían en menos de 10 km tres regulaciones...Se dice,

(Sigue en la página 8)



**MARMOLES
GRANITOS
ENCIMERAS
DE COCINA
BAÑOS, ETC.**

TEL. 978 84 81 21
FAX 978 84 82 22
MOVIL 610 40 31 69

ERAS DEL MEDIO, S:IN
44564 MAS DE LAS MATAS
(Teruel)

Cooperativa del Campo

San Antonio

AL SERVICIO DE LA AGRICULTURA

Aceite de Oliva Virgen

“Aceite de oliva obtenido directamente de aceitunas y sólo mediante procedimientos mecánicos”



SECCIONES:

- SECCIÓN DE CRÉDITO
- ALMACÉN DE ABONOS
- BODEGA VINÍCOLA
- SECCIÓN ALMAZARA
- ALMACÉN FRUITÍCOLA Y HORTALIZAS
- ALMACÉN DE FITOSANITARIOS Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA EL CAMPO

Ctra. Calanda, 1
C/ Mayor, 13
Tel. 978 84 80 28 Fax. 978 84 86 74
44564 MAS DE LAS MATAS (TERUEL)

(Viene de la página 7)

también que las normativas actuales apuestan contundentemente por la prevención del riesgo a través del aprovechamiento y gestión de infraestructuras existentes...y aquí entra la disminución de la cota máxima de llenado del pantano de Calanda....

Tampoco se entiende, desde las alegaciones, que con los grandes avances tecnológicos existentes desde el punto de vista meteorológico y previsión de tormentas, gotas frías...etc.....como desde el punto de vista técnico (utilización de nuevos materiales y sistemas de construcción) no se puedan solucionar los problemas estructurales del embalse de Calanda....

Por último argumentan: la justificación de que el pantano de Calanda es seguro la tenemos es que las últimas semanas de mayo y primeras de junio este pantano se encuentra al 100% de su capacidad. Si la CHE cuestiona la seguridad del embalse de Calanda ¿ por qué no respeta ahora la reserva de laminación que garantiza su seguridad?. Estamos convencidos de que esto obedece a intereses de los usuarios y gestores del embalse y no a cuestiones imperiosas de interés público y de seguridad de primer orden...

En la segunda alegación se hace mención a la utilidad pública de la presa del río Bergantes....argumentando que esto es relativo y cuestionable puesto que:" se cree que existen otros intereses creados ajenos a la seguridad de la presa, poniendo en peligro bienes de interés general tanto o más prioritarios como pueden ser la preservación del Patrimonio Natural y la Biodiversidad que incumbe a todas las administraciones desde la local a la europea... elementos ligados a la supervivencia más básica existencial y que, constituyen un legado que hay que proteger para nuestras generaciones futuras.

Sentencian para acabar de argumentar esta segunda alegación: "según nuestras informaciones, no hay demanda real de ninguna entidad o colectivo(administraciones locales, comunidad de Regantes...) que justifique la necesidad de la construcción de esta presa".

En la tercera alegación sobre la que razonan en que el proyecto de presa de Aguaviva produce impactos irreversibles y severos en el Lic del Río Bergantes, un espacio natural y protegido de la Red Natura 2000 que hacen inviable este proyecto".



La cuarta alegación hace frente a la pregunta: ¿embalse o presa?: "Según el proyecto la Presa del Bergantes podría alcanzar un Volumen de embalse a cota de aliviadero de 60,867 Hm³, afectando a superficie de 402,697 Ha., y a una altura de muro de 67 m sobre cimientos, mientras que el de Calanda tiene un volumen de embalse de 54,25 Hm³, una superficie de 312 Ha, con una profundidad máxima de 53 m. Los datos demuestran que tanto

los volúmenes de embalse como las superficies afectadas superan en gran medida las del embalse de Calanca, superando también el caudal medio anual de los últimos años el cual ha sido de 44 hm³, ¿eso es normal para una presa de laminación?. Creemos que NO"

La quinta alegación abre la atención a las otras afecciones de carácter no ambiental: las económicas, las de salubridad, las de ocio...

La sexta alegación se muestra sensible ante las afecciones sobre el patrimonio arqueológico.

La séptima alegación se acerca a la reflexión de qué otras alternativas hay con menos impacto: El grupo de trabajo ha alegado que existen alternativas no valoradas "justamente en el proyecto": "1.- Que se ejecute el proyecto de nuevo aliviadero de la presa de Calanda recogido en el Plan Hidrológico de la Demarcación del Ebro; 2.- que se ejecute el proyecto de recrecimiento de Santolea, puesto que según este proyecto se cubrirían con él todas las demandas hidráulicas aguas abajo y se evitaría tener el pantano de Calanda al 100%, el cual podría asumir las posibles avenidas del río Bergantes; 3.- Que se cumpla el Plan Hidrológico del Ebro 2010-2015 en cuanto a la gestión de avenidas, la cual dice frente a las defensas estructurales, se debe primar los mecanismos de gestión, basados en información y predicción como el sistema automático de información hidrológica (SAIH) o si el sistema de ayuda a la detección (SAD), tal y como se venía haciendo hasta ahora... así manifiestan que sí existen alternativas"

En la octava alegación se señala el carácter del río como seña de identidad

Y en las conclusiones se hace un resumen de todo lo anterior que nosotros desde esta redacción le hemos hecho llegar, pero que en las "alegaciones tipo" está mucho más detallado.

Más de 100 personas de la **Plataforma El Bergantes no se toca**, acompañados de otros simpatizantes en Zaragoza presentaron el jueves 20 de junio un total de 33000 alegaciones en la Confederación Hidrográfica del Ebro. Las firmas se habían recogido en tan solo cinco días e iban contra el proyecto de laminación de la presa del río Bergantes. La alegaciones, de las que les hemos ofrecido un resumen, fueron elaboradas por miembros de la Plataforma y por otros colectivos y organizaciones, después del estudio, en las últimas jornadas, de este proyecto con el que pelagra gravemente, por no decir que arrasaría con el LIC río Bergantes, aunque también, argumentábamos anteriormente que la construcción de la presa aportaría trastornos a nivel económicos y social...tal y como "se dice" en las alegaciones.

Al no prorrogar la CHE el plazo para entregar las alegaciones los ciudadanos y solo ha habido una semana para confeccionarlas y recoger el mayor número de firmantes. Representantes de la Plataforma y de Coagret han manifestado la importante oposición respecto a la obra, no solo en Aguaviva sino en toda la comarca del Bajo Aragón, en Andorra-Sierra de Arcos, Caspe Bajo Aragón Histórico y en el Maestrat del País Valencià, en cuyas localidades se instalaron mesas y se recogieron alegaciones por parte de colectivos de la zona.

En el acto de entrega, junto a las y los vecinos de Aguaviva, han estado presentes representantes de la Asociación Río Aragón, Coagret, Puyalón de Cuchas, Chunta Aragonésista, y de las Asociaciones Vecinales de La Paz y Venecia para manifestarles el apoyo contra el proyecto de embalse.

Esta crisis ha sido muy intensa en la población de Aguaviva haciendo que su alcalde Luís Bricio Manzanares presentase su dimisión el viernes 14 de junio junto con una de sus concejales, Rosa Castel...ambos del PAR.

El ayuntamiento de Zaragoza muestra la trayectoria artística del pintor Antonio María Almazán

Redacción GEMA

ANTONIO M^a ALMAZÁN EXPONE CON ÉXITO EN ZARAGOZA. SE TRATA DE UNO DE LOS ARTISTAS MÁS IMPORTANTES DE ARAGÓN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y EN LOS ÚLTIMOS AÑOS....

Nuestro máximo donante de pintura Antonio María Almazán es homenajeado por el Ayuntamiento de Zaragoza con una gran exposición en el palacio de Montezumo hasta el 30 de junio. El Museo de Mas de las Matas cuenta con un centenar de obras de este artista zaragozano nacido en Odón y dedicado toda su vida a la pintura. Estas obras, que ahora están en los depósitos del GEMA, esperamos que algún día tengan un lugar digno para ser expuestas permanentemente....Desde el Grupo de Estudios Masino se ha mostrado mucha alegría y satisfacción ante esta noticia porque entendemos que es una manera de hacer justicia a la dedicación al arte pictórico por parte de este artista aragonés desde la propia capital..... Así mismo, declaraban a la familia del artista, que tan bien se ha portado con el centro de documentación del GEMA en la sección de artes plásticas y pictóricas: **“tenemos toda su obra bien almacenada, en perfecto estado de conservación y convenientemente catalogada. Actualmente se está procediendo a la digitalización de todos nuestros fondos pictóricos, que superan las 200 obras (la mitad de ellas de su padre), así como arqueológicos y documentales, con el fin de componer un museo virtual que circule por la red, espero que este verano ya tengamos algo. Por otra parte seguimos con nuestro proyecto de conseguir un gran salón donde mostrar de forma permanente nuestra colección de pintura, y donde tendría un lugar preferente el “legado Antonio María Almazán”... pero hoy pretender realizar un proyecto contando con subvenciones oficiales es una quimera”**

La sala de exposiciones del Palacio de Montezumo acoge desde el martes, 28 de mayo, hasta el 30 de junio, la muestra en torno a la obra, trayectoria y la figura del pintor de Odón, en Teruel, Antonio María Almazán, el que ya es todo un referente en la pintura “made in Aragón” del siglo XX.

Nacido en Odón, Jiloca, en 1932, este artista turolense recibe su formación en diferentes lares: entre 1950 y 1960, de dibujo y pintura, en Zaragoza, Barcelona y Tetuán (Marruecos). Ya bien entrada la década de los ochenta, en 1986, funda la asociación ADAFA (Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses) “para poner en valor y aglutinar la corriente del arte figurativo, dentro de la región”.

Como decíamos se trata de un artista muy dado a la generosidad; así durante todos los años que viene “ejerciendo” de pintor ha colaborado en diversas iniciativas de carácter social y benéfico; así ha realizado sendas aportaciones, siempre desinteresadas, tanto a entidades públicas como privadas....y aquí destaca sobremanera la que ha realizado al Grupo de Estudios Masinos (GEMA) y la importante colaboración con el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén(Teruel), donde expone de manera permanente.

El pintor turolense escapa de convencionalismos, modas y “todo aquello que se lleva” para imprimir en todo lo que pinta su carácter y dejar, bien impresa, su huella. Así se podía leer en el portal web de Zaragoza lo siguiente desde la pluma del crítico de arte Jaime Esain: **“huye de modas y probatinas vanguardistas para practicar una figuración tradicional que le permite dominar**

del todo la expresión formal merced a su conocimiento de la línea y el color”.

El pintor de Odón que tanta memoria ha dejado con sus paisajes levanta esta reflexión sobre los mismos: **“En el área del paisaje, presenta argumentos tanto urbanos como rurales. Entre los primeros cabe citar logradas vistas de pueblos aragoneses como Cubel y Alborge, con un tributo a la Zaragoza antigua en un emotivo Arco de San Cristóbal, de 1955. Los paisajes abiertos se caracterizan por reproducir con preferencia amplias panorámicas en lejanía, ricas en luces y matices”.**



Las naturalezas muertas merecen un punto y aparte: **“brillan los aciertos compositivos, en los que se manifiesta la veteranía de Antonio María. Integran estos cuadros los componentes clásicos del género (frutas, barros, escayolas, porcelanas, vidrios, libros...).** En todos los casos queda acreditada la suficiencia técnica del artista y el espíritu académico de sus realizaciones”.

En la siempre difícil disciplina pictórica del retrato: **“Almazán demuestra sus buenas maneras en una breve pero interesante serie de efigies, en las que el parecido, que, en opinión manifestada frecuentemente por el profesor Camón, es la clave de todo retrato, está plenamente logrado”.**

Además Jaime Esain, integrante de la Asociación Aragonesa De Críticos del Arte declara así de contundente sobre el artista: **“Antonio María Almazán es hoy, por edad, sabiduría y prestigio, el patriarca de la pintura aragonesa, el precioso manantial de experiencia en el que las jóvenes generaciones tienen la oportunidad de beber para seguir el ejemplo del esfuerzo continuado y el amor a Aragón”**

Si Mas de las Matas, tiene en archivo y a la espera de poder mostrar, unas cien obras del artista Almazán es Crivillén la otra referencia pictórica en Teruel, en concreto el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano. Así recogemos la reseña, interesantísima que desde el estudio de Alfonso Zapater se publicaba en la web del Ayuntamiento de esta localidad de las Cuencas Mineras: **“El Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano recibió en octubre de 2008 la generosa donación de veinticinco óleos del pintor [Antonio María HYPERLINK “http://arte-alma.blogspot.com/”](http://arte-alma.blogspot.com/) AlmazánHYPERLINK “http://arte-alma.blogspot.com/”** y Meléndez (Odón, Teruel - 28/03/1932) cedidos por el propio artista, que en la actualidad reside en Zaragoza.

Don Antonio es poseedor de una larga y prolífica carrera

en el ámbito artístico que abarca ya las casi seis décadas de infatigable entrega al arte. Es fundador de la Asociación "ADAFa" (pintores figurativos aragoneses), Cavaliere Ofiziale Académico y Académico Correspondiente por la Academia Italiana Internacional Greci Marino de Vinzaglio, Académico de Mérito por la Academia Toscana Gli Etruschi, Vada, de Livorno y por la Academia Internacional de Potzen, Nápoles, Académico Aráldico Gentilicio y Cavaliere Aráldico por la Academia italiana Il Marzocco de Florencia, Magnífico del Arte por la Academia Gli Etruschi, de Grosseto, Doctor Honoris Causa Vita (Arte y Literatura) por la International Vesuvian Academy de Marigliano, Nápoles, miembro de la norteamericana I.W.A. (International Writers Association) de Toledo, Ohio, Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Zaragoza y Académico Constantiniense de la Academia de Bellas Artes, Letras y Ciencias de Palermo, Sicilia.

Cursó estudios de dibujo y pintura entre los años 1950 y 1955 en la escuela de Artes, Estudio "Goya" y Academia "Bueno" de Zaragoza, lo hizo en la Escuela de Bellas Artes de Tetuán en 1955 y en las Academias Libres de Barcelona en el bienio 1959-60. Sus títulos de académico y caballero, sobre todo en Italia, servirían por sí solos, para dar testimonio de su importante proyección pictórica, iniciada en 1951, en el IX Saló de Artistas Aragoneses en el Palacio de la Lonja zaragozano, si bien su primera exposición individual tuvo lugar tres años después en el Centro Mercantil de Zaragoza, donde a partir de entonces tuvo ya su cita anual. En el año 1972 inició su carrera artística pictórica en la galería "Luis de Ajuria", cuyo periplo tuvo una existencia y actividad de veinte años, presentando su obra en diversas capitales de la geografía española como: Vitoria, Cuenca, Logroño, Huesca, Zaragoza, Bilbao, Valladolid, Guadalajara, San Sebastián, Valencia, Lérida, Barbastro, Madrid, Pamplona, etc. Nunca olvidó su tierra natal, a la que fue ofreciendo siempre lo mejor de sí mismo. Con el tiempo se especializó en el retrato.

En 1987 creó la Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses

(ADAFa) en defensa y protección del espíritu de la figuración. Antonio María Almazán es un caso singular en nuestro devenir pictórico, estos cincuenta y ocho años de entrega incondicional al arte le han llevado a desentrañar los secretos del paisaje y la psicología humana de sus contemporáneos como retratista. Su presencia en veintitrés museos y sus treinta y cuatro premios, galardones y distinciones constituyen el mejor aval de tan fiel entrega al arte.

Por último cabe agregar que en la [Biblioteca](#) de nuestro pueblo el interesado puede consultar un impresionante y voluminoso dossier que resume la vida de este ilustre pintor y dibujante aragonés, también donado por él (en el año 2001 y, actualizado, en el año 2008), siendo esta una bondadosa muestra más de su afecto y cariño por nuestro pueblo y motivo de orgullo para todos los crivillenses".

Hoy por hoy, Almazán es presidente de la asociación y desde el año 2006 es académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza. Desde El Masino no nos queda más que invitarles a que entren en el blog del artista : <http://antoniomariaalmazan.blogspot.com.es/>

Para realizar el presente artículo hemos basado el contenido en las lecturas e informaciones de:

<http://www.heraldo.es/noticias/cultura/2013/05/28/la-pintura-antonio-maria-almazan-palacio-montemuzo-236036-308.html>

<https://www.zaragoza.es/ciudad/cultura/agenda/fichacultura-Agenda?id=101796>

<http://www.ayto-crivillen.es/museo/museo.htm>

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/la-obra-de-almazan-en-montemuzo_857439.html

<http://www.gozazaragoza.com/contenido.php?id=10276>

<http://antoniomariaalmazan.blogspot.com.es/>

Los masinos

Francisco Blasco "El acero"

De nuevo dando una vuelta por el pueblo. Esto de estar jubilado da mucho de sí, el motivo de esta visita es porque teníamos faena en casa, mantenimiento, para que este todo a punto para el verano y traerte unos días a las nietas, y para no perder la costumbre das una vueltecica por las tiendas que más te apetece y así te enteras de cosicas que pasan o pasaran en un futuro no muy légano, des estas me entere de que el domingo día dos de junio se representaba un par de funciones de teatro y una cantata del coro, pues ahí nos apuntamos Carmen y yo, así descansamos un poco y pasamos un rato con los amigos.

Valió la pena de verdad, las dos representaciones, sainetes, obricas corticas pero con gracia y también con sorpresas porque quien iba ha decir que personas que las tienes por una cosa son capaces de hacer lo contrario de lo que tu las tienes calificadas? , de verdad que pasamos un rato muy agradable y el tiempo paso volando.

En cuanto al coro solo se puede decir que no tiene punto de comparación con el de hace unos pocos años, en aquella época

bueno, de Iglesia, pero ahora no tiene casi nada que desear ni envidiar al de Alcañiz. Que nos dejó un buen sabor de boca en su actuación en el segundo año del Comendador. El del Mas tiene las narices (dijo narices por no decir una cosa más gorda cojo.....) de empezar su actuación con NABUCO, mandan güevos, y lo hicieron de maravilla, la Jotica en coral muy bien y el resto del repertorio tan digno como el que MAS, Hay que felicitar también a la DIRECTORA,(con mayúsculas) pues los tiene bien puestos.

Me parece muy loable esta iniciativa del teatro para recaudar algunas perricas para entidades que lo están pasando algo gusto y como dijo el presentador estas se tienen que implicar en la labor. Pero yo a lo mío, estas actuaciones también dan a a conocer al pueblo por la comarca, porque? El Ayuntamiento no tiene una partida de subvenciones al mismo tiempo que puede animar a los grupos para hacer bolos y sacar unas perricas para cultura, porque esto que hemos visto estos días es cultura, la hermana pobre de casi todos los Ayuntamientos que no sueltan el más mínimo euro para ella, con las cosas que se hacen y la poca ayuda que reciben....

Benilde Edo Edo expone en la II Bienal de Arte Comarca Andorra-Sierra de Arcos

Edurne Guevara

La pintora y artista masina, Benilde Edo Edo ha expuesto este año, después de una selección, en la II BIENAL DE ARTE COMARCA ANDORRA –SIERRA DE ARCOS en el apartado de pintura con una pintura mixta de acuarela, rotulador y ceras sobre papel en el que muestra un cangrejo americano en el río Bergantes y así se llama el cuadro: CANCREJO AMERICANO EN EL RÍO BERGANTES.

En esta II BIENAL fueron seleccionadas, además, otras 12 participaciones de pintores que muestran un catálogo de lo más variopinto, pero muy argumentado. Así este año han participado en la bienal: el primer premio que fue a parar el turulense Fernando Romero Aparicio con un acrílico y óleo sobre lienzo, Nubes azules II; el accésit de la vecina de Alcorisa, Cristina Muniesa Espada con cinco piezas mixtas sobre lienzo, Paiting Food; un compuesto por dos piezas a lápiz y carboncillo de Francisco Argilés Marín, que no presentaba título;; un acrílico sobre lienzo, titulado Astral 01-2013 de David Castillo Belio; otro vecino de Alcorisa participa con una acuarela, Pescadoras, se trata de Joaquín Espada Giner;; Alejandro Ferrer Pérez, participa con un óleo sobre lienzo, llamado Energía; la andorrana, Marta Lanuza Guallar participa en esta II Bienal con un óleo sobre lienzo de título Marina; el zaragozano Luis Loras, lo hace con un acrílico sobre lienzo, titulado La caída; Roberto Morote Ferrer, de Andorra, lo hace con la acuarela y tinta sobre lienzo, Cielo y tierra; el Equip Quart, compuesto por los pintores Balbino Sastre y Jesús Gómez, lo hacen con dos piezas, acrílicos sobre lienzo, titulados El éxtasis de Teresa; participa, también en esta II Bienal, una pintora holandesa de Alkmaar con dos acrílicos: uno sobre papel y el otro sobre lienzo... Chopin y Esperando el milagro, respectivamente. Completa esta II Bienal en el apartado de pintura Rubén Vidal Leal con Cronopio un óleo sobre lienzo.

En esta II Bienal en el apartado de escultura han participado doce escultores. El primer premio fue para Daniel Elena Bueno con una talla en caliza negra de Calatorao, Fuerza; el vecino de Alcorisa, Manuel Cirugeda Franco, lo hizo consiguiendo un accésit por una talla en alabastro, sin título; desde La Fresneda lo hizo José Manuel Aragonés con otra talla en alabastro, Victoria; el turolense Francisco Argilés presentó una serie de cinco piezas de tronillos ferroviarios recuperados y soldados, Germinación; de Escucha, la escultora Emilia Carbó Sanz participó con un gres, planchas, esmalte, bronce y pintura acrílica, Hija y con otra escultura también de gres, planchas, esmalte bronce, Madre; el pintor que participaba en esta misma bienal en el apartado de pintura, el zaragozano David Castillo Belio, también lo hace en el apartado de escultura con una talla de madera de olivo y alabastro, Suspendido; la andorrana Pilar Galve Murillo, lo hace con un moldeado a mano: gres y refractario de cuatro piezas, Camino solidario; desde Valderrobres lo hizo Joaquín Lozano Mulet con un "collage" sobre madera, tela, madera, metal, cable y pintura al óleo que titula Construcción de un perfil; el alabastro sobre soporte de hierro pulido, Nuevo orden Mundial, llegó de la mano del escultor de Ariño Joaquín Macipe Costa; el turolense Fernando Novella Izquierdo presentó un preformas de botellas deformadas, rellenas de líquido azulado, Felices Sueños; María Pérez Blasco de Andorra participó con una escultura de planchas de metal, Construcción espacial; y, finalmente, Toño Rapa lo hizo con una talla en bambú, Ténue.



La Bienal nació en 2011 como un proyecto con la pretensión de fomentar y apoyar la creatividad de los artistas locales y de reconocer el valor de su trabajo, así como consolidar el papel del Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén como un centro generador de actividad artística... La Bienal también quiere potenciar la identidad comarcal y de fortalecer el sentimiento de pertenencia a una comunidad en la que la cultura es uno de sus símbolos más identificativos.

Este proyecto ha crecido en esta segunda edición en la que participa la artista masina Benilde Edo Edo, convirtiéndose en una convocatoria más allá de lo comarcal y ampliando sus objetivos contribuyendo al fomento de las artes visuales poniendo al alcance de los visitantes de esta II Bienal estas producciones creativas de creadores de nuestras tierras.

El Centro de Arte Contemporáneo "Pablo Serrano" se inauguró en el 2008, coincidiendo con la celebración del centenario del nacimiento del escultor y artista y es desde esa fecha en que el Ayuntamiento de Crivillén ha colaborado más intensamente con la Comarca Andorra- Sierra de Arcos en la función expositiva de los creadores y artistas de nuestras tierras.

Con esta Bienal se pone un ladrillo más en el deseo del maestro Serrano que era: " el construir un espacio para la creación y un centro abierto a todo tipo de manifestaciones artísticas.... "

Nace en Cañada de Verich (Te) y residente en Más de las Matas (TERUEL) desde 1982.

Aficionada a la pintura desde pequeña, decide participar de 1982 a 1984 en los talleres de pintura, dibujo y modelado impartidos por Ángel García Rueda en Alcaiz, profesor titulado por la Universidad de Barcelona. En 1993-94 realiza un curso de modelo en el taller de Belén Tapia (Zaragoza) profesora titulada en la Universidad de Madrid.

Amante de la naturaleza y comprometida con ella su obra tiene un marcado carácter didáctico y figurativo totalmente vinculado con la madre tierra y su belleza, expresándose a través de ella, mezclando técnicas, acuarelas, ceras, rotuladores sobre papel.

Desde 1980 hasta hoy expone con continuidad su obra, tanto individual como colectivamente.

Exposiciones individuales en Zaragoza, Huesca, Teruel, Castellón, Alcañiz, Monzón, Calanda, Alcorisa, Mas de las Matas, las Parras de Castellote, Castellote, Aguaviva, Cañada de Verich, Andorra, Gallocanta, Calamocha, Caspe, Molina de Aragón (Gu)

Exposiciones colectivas numerosas exposiciones con diferentes grupos como dinámica artística Guadalupe, Agua- arte, X mujeres pintoras del bajo Aragón... u otras

intervenciones con artistas.

Obra vendida en España, Bélgica, Alemania, Suiza, Inglaterra y Holanda

Dos libros de los que nos hablan en La Aventura del Saber de la 2

Eduarne Guevara

Cuando el reloj del comedor va a dar las 10:00 horas en La 2, de lunes a jueves, se emite la Aventura del saber y en este matinal que tiene varias secciones, siempre hay un rincón para los libros y siempre, todos los días, se habla de buenos libros... así que es imposible no sentirse un poco como con un síndrome rarillo... puede que Stendhal nos lo sabría explicar muy bien... por ejemplo, el martes 11 de junio acudía allí y en directo el escritor Luisgé Martín que acababa de presentar dos libros en apenas quince días... dos propuestas muy, muy notables

SEPAMOS UN POCO MÁS DEL AUTOR:

Luis García Martín, conocido como Luisgé Martín (Madrid, 1962) es un escritor español, que se ha alzado con varios premios de peso y muy importantes: Premio Ramón Gómez de la Serna (2000), Premio del Tren "Antonio Machado" de Cuento (2009) y Premio Vargas Llosa NH de relatos (2012).

La obra literaria de Luisgé Martín está formada por dos libros de cuentos y cinco novelas, además de algunas ediciones de autores clásicos y numerosos relatos aparecidos en revistas y en volúmenes colectivos.

Como cuentista, Luisgé Martín ha reconocido la influencia de Borges y de Cortázar. Él mismo ha definido el cuento como una "fábula moral", dotado de una "arquitectura de relojería siempre despojada de flecos ornamentales" y en el que son elementos fundamentales "la simplificación, la depuración (...) y el desenlace, inesperado y sorprendente, que manifiesta el sentido último de la narración o su juego paradójico". El tema recurrente en la mayoría de sus cuentos es el del amor, fatal pero imposible. Sus personajes (muchos de sus cuentos se titulan con el nombre del o de la protagonista) se ven sacudidos por una pasión invencible que les arrastra hasta la destrucción. En cuanto al estilo, lo más destacado es el tono narrativo distante y reflexivo, como el de un notario que levantara acta de unos sucesos, terribles en sí mismos, pero que, contados con aparente distanciamiento y sin pasión por un narrador neutro, producen una sensación de desasosiego en el lector. Se trata de amores oscuros, que no consiguen manifestarse a la luz de los demás, pero en los que ocurre como con el erizo, que tras su piel exterior de púas cortantes, encierra en su interior una carne tierna y de aroma dulce, tal como se dice en la cita que encabeza su segundo libro de relatos.

En 2012 un cuento suyo titulado «Los dientes del azar» ganó el premio Vargas Llosa NH de relatos. Trata sobre el terrorismo en el País Vasco.

La primera de sus novelas, *La dulce ira* (1995), es una falsa novela histórica. Ambientada en la España del siglo XVI, nos narra a través de un aparente cronista anónimo, la vida azarosa de Gerónimo de Letona y las Mendozas, hijo único de una familia noble en el reinado de Carlos V. El narrador nos advierte de entrada que el propósito del libro no es otro que el de "servir a la dignificación de los tan nobles como vilipendiados sentimientos del rencor y la venganza". Efectivamente, Gerónimo se nos presenta en la novela como una especie de ángel exterminador, enviado por el diablo, que solo siente alivio a su angustia destruyendo a quienes tiene cerca de sí.

La muerte de Tazio (2000) es, a la vez, un homenaje y desmentido a las obras de Thomas Mann y de Luchino Visconti, que le sirven de apoyo narrativo: el joven Tazio de Muerte en Venecia es ahora casi un anciano que vuelve a Venecia a morir y rememora lo que ha sido su vida de músico famoso y de enamorado de la belleza juvenil masculina. Viejo ya, el recuerdo de una frase de Mann ("la injusticia que la hermosura engendra") confronta su propia decrepitud física con la exuberancia de los jóvenes muchachos, y de ese espejo nacerá su última decisión: el asesinato del joven que juega con él de la misma manera que él hiciera, adolescente, con el viejo escritor que

le admiraba en la playa. El autor no ahorra, como es habitual en él, escenas y sucesos de cierta truculencia, que contrastan con el estilo reposado y sereno que desprenden los recuerdos del protagonista.

Los amores confiados (2005) tiene dos grandes diferencias con las narraciones anteriores: primero, la acción se desarrolla en el tiempo actual; segundo, el narrador quiere identificarse con el autor, hasta el punto que pudiera hablarse, en muchos momentos, de una novela autobiográfica. Ambos elementos llevan a que la novela esté escrita de manera mucho más suelta que las anteriores, sin los artificios literarios ("paraísos estéticos", en palabras del autor), que a veces las perjudicaban. Si el rencor, la venganza y la destrucción eran los ejes de su primera novela, y la imposibilidad de la eterna belleza y juventud el de la segunda, ahora serán los celos quienes muevan los hilos de este relato. Frente a los finales violentos de sus novelas anteriores, hay un evidente asentamiento sentimental en el narrador cuando afirma: "Ahora sé que el amor es una experiencia calmada y no una pasión terrible".

Algunos elementos de la novela anterior se proyectan en la *Las manos cortadas* (2009). El más evidente es la presencia del narrador, que es un novelista claramente identificado con el autor. De ahí el tono casi periodístico de una historia que pudo haber pasado (o, al menos, que el lector piensa que pudo haber pasado). ¿Y cuál es esa historia? Pues la existencia de unas cartas que, de ser ciertas, dejarían bastante mal parada la imagen que hoy tenemos de Salvador Allende, el asesinado presidente de Chile. La novela se convierte así en una historia a medias política y a medias policíaca, ambientada en el Chile post Augusto Pinochet. A esta trama histórica, el narrador añade otra amateur-novelesca, compleja y llena de sorpresas.

En 2012 publicó en la editorial Anagrama una novela titulada *La mujer de sombra*, que el crítico Rodríguez Rivero emparentó, por su profundidad psicológica, con la literatura de Tanizaki.[2] Por su parte, el también crítico Pozuelo Yvancos, ha dicho que "La habilidad de Luisgé Martín es haber conseguido que las condiciones de lo horrible no susciten en el lector rechazo frontal al nutrir una buena novela."[] Su bibliografía:

Novelas y relatos:

1989: *Los oscuros* (relatos). Alfaguara

1995: *La dulce ira*. Alfaguara

2000: *La muerte de Tazio*. Alfaguara. Premio Ramón Gómez de la Serna

2002: *El alma del erizo* (relatos). Alfaguara

2005: *Los amores confiados*. Alfaguara

2009: *Las manos cortadas*. Alfaguara

2010: *Los años más felices* (relato). Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Premio del Tren

2012: *La mujer de sombra*. Anagrama.[2]

2013: *La misma ciudad*. Anagrama.

2013: *Donde el silencio*. Imagine Ediciones. VIII Premio Llanes de Viajes 2013.

Ediciones obras:

1992: Julio Cortázar: *La autopista del Sur* y otras historias. Bruño

1995: *Cuentos españoles contemporáneos (1975-1992)*. Bruño

2000: *Lazarillo de Tormes* (versión modernizada). Edelvives

2002: *Amante de sexo busca pareja morbosa* (edición de cartas pornográficas reales). Temas de Hoy

Sobre los dos libros que salían el LA AVENTURA DEL SABER a mediados de junio

Sobre "LA MISMA CIUDAD" de Anagrama

El día 10 de septiembre de 2001, Brandon Moy se encontró en Nueva York con un antiguo amigo que le hizo recordar todos aquellos sueños que habían compartido en la juventud y que él nunca había

cumplido. Moy tenía una esposa a la que amaba, un hijo ejemplar, un apartamento envidiable en Manhattan y un trabajo de éxito, pero al recordar todo lo que había querido hacer en la vida sintió que había fracasado. A la mañana siguiente de ese encuentro, mientras él iba camino de su trabajo en las Torres Gemelas, los aviones de Al Qaeda las derribaron. Brandon Moy creyó que el destino le ofrecía una segunda oportunidad.

La misma ciudad es la historia de esa segunda oportunidad. La historia de Brandon Moy en busca de sí mismo a lo largo de una geografía a veces tenebrosa. Un viaje a través de lo ilusorio de los sueños y del valor de la aventura como fuente de riqueza existencial. La misma ciudad, con un protagonista de muchas caras, es una novela brutal y refinada al mismo tiempo, que reúne la quintaesencia del mundo narrativo de Luisgé Martín.

Después de *La mujer de sombra*, su novela anterior, que obtuvo una unánime y extraordinaria acogida crítica como una obra maestra «por el filo del abismo» (Enrique Turpin, *La Vanguardia*), Luisgé Martín nos brinda *La misma ciudad*, una joya literaria que lo confirma como uno de los mejores y más sólidos escritores de su generación.

Sobre “DONDE EL SILENCIO”, un libro sobre la esencia de los viajes, para ayudarte a saber más te acercamos a estos comentarios:

<http://www.culturamas.es/blog/2013/05/23/llega-donde-el-silencio-de-luisge-martin-libro-ganador-del-premio-llanes-de-viajes-2013/>

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/un-idioma-sin-fronteras/idioma-sin-fronteras-luisge-martin-presenta-donde-silencio/1847959/>
<http://www.conoceralautor.com/libros/ver/NDE3Nw==>

El regreso del Comendador

Agradecimiento Cena Popular

Comisión organizadora de El regreso del Comendador 2013

Como recordaréis, el pasado sábado 29 de junio, se organizó una cena popular en la plaza de la Iglesia para recaudar dinero. Los fondos servirán para sufragar parte de las actividades que se realicen en la fiesta de **El Regreso del Comendador**, con una calidad adecuada y que resulten atractivas para que los visitantes sigan acudiendo.

La Comisión organizadora agradece a toda la gente que ha ayudado para que la cena del día 29 de junio saliese adelante. En particular queremos agradecer a:

- Jesús Cortés y Luis Monterde, por aportar su música para animar la noche de

forma desinteresada.

- Interpeñas, que cedió la discomóvil.

- D.J. Javier Bellés.

- Restaurante Más Evolución, que se prestó a cocinar el exquisito muslo de pavo de forma altruista.

Y como no podía ser de otra forma, a todas las personas que han ayudado generosamente a que la cena resultara un éxito de participación, así como a todos los comensales que disfrutaron del banquete y de la buena música.



Agradecimiento Colaboración

Comisión organizadora de El regreso del Comendador 2013

Como todos sabéis, esta fiesta se ha convertido en un referente para todos los masinos y amigos que nos visitan. Son días para recrear una pequeña parte de nuestra historia, días entrañables de fiesta y convivencia, de dinamización social y económica y porque no, de alargar un poco más el verano.

Nada de esto se puede hacer sin vuestra colaboración, para ello se ha visitado a la mayor parte de empresarios, autónomos, asociaciones y otros entes que puedan estar interesados en su celebración. Seguro que no hemos pensado en todos los interesados,

desde aquí les pedimos disculpas. No obstante, cualquiera que esté interesado en colaborar económicamente puede hacerlo ingresando en la cuenta abierta a tal efecto en la Caja Rural de Teruel.

Próximamente se van a repartir entre peñas, cofradías, ... papeletas para el sorteo de un televisor, tablet o teléfono móvil (a elegir uno de los tres).

Una vez más, agradecemos vuestra generosidad y colaboración.

Mas de las Matas en la prensa

Antonio Serrano Ferrer

Cuando preparo estas noticias para El Masino el cielo está totalmente nublado y hay amenaza de tormenta. Los últimos días han sido muy calurosos por las mañanas y por las tardes el cielo se cubre de nubes, caen cuatro gotas y al día siguiente otra vez la calor. Hay pueblos, como Maella, donde el granizo ha causado muchas pérdidas en los campos. Aquí de momento nos hemos librado de la piedra y los cereales, con una cosecha extraordinaria, ya están la mayoría a buen retiro.

Las primeras noticias que transcribimos se refieren a tormentas. El 13 de julio de 1883 esto es lo que informa la prensa:

De Alcañiz participan que en una de las avenidas del río Guadalope ha arrastrado ésta sobre 12.000 «fajos» de trigo, procedentes de los campos de Aguaviva, Mas de las Matas, Ginebrosa y otros pueblos donde las nubes han descargado el agua a torrentes.

Hasta los años sesenta el lugar donde nadábamos los niños eran los Mechones. El pozo no era ni grande ni profundo, por lo que no había peligro y además estaba junto al pueblo. Un recuerdo que guardo es el de unas aguas muy claras. Allí se alzaban los restos de lo que fue el puente del pueblo y que fue destruido en agosto de 1892, apareciendo la noticia en la prensa el día 11 de dicho mes.

En Mas de las Matas han sido igualmente destrozados los campos. El río Guadalope ha aumentado considerablemente su caudal, elevándose las aguas tres metros sobre su nivel ordinario. La corriente ha arrastrado el primer tramo del puente del pueblo, que mide 18 metros de largo.

Al desbordarse, las aguas han inundado las huertas, quedando el pueblo incomunicado con todos los demás de la margen derecha del río. Extendiéndose la riada por el barranco de Tejería y ganando cada vez más velocidad y fuerza a causa de la abundante lluvia, arrastró varios puentes y derribó paredones de algunos edificios.

El pánico se apoderó de los moradores, que corrían despavoridos los unos, y los otros se acurrucaban atolondrados en presencia de tan terrible espectáculo.

Los destrozos causados por la tormenta en el pueblo Mas de las Matas, situado en la parte baja de la provincia, son importantísimos. El granizo, de gran tamaño, arrancó las cosechas de frutas, rompió cristales y tejas y causó grandes desperfectos en las líneas telegráfica, telefónica y en los cables del alumbrado. La población quedó a oscuras. Numerosos vecinos han quedado en la miseria. (14 de octubre de 1926)

El verano de 1912 debió ser muy seco y el agua para regar escaseaba. El 27 de agosto de dicho año aparece en la prensa la noticia del malestar que existía entre Aguaviva y Mas de las Matas. Afortunadamente la sensatez y la guardia civil evitaron males mayores. Yo conocí los hechos por un convecino que cuando ocurrieron ya tenía 8 años. Después he oído otras versiones y creo que el paso del tiempo ha ido modificando la causa del problema, que con buena voluntad tenía fácil solución. Vamos a dejarlo así.

Pueblos rivales. ZARAGOZA 26—Por cuestiones de aguas ha surgido un conflicto entre los pueblos de Aguaviva y Mas de las Matas. Cuando los vecinos de uno y otro pueblo se disponían a acometerse, intervino acertadamente la benemérita, evitando allí un día de luto a las dos poblaciones.

Uno de los temas de conversación de este verano es la presa que van a construir en Aguaviva. Lamentablemente sólo va a servir para evitar que el pantano de Calanda pueda acabar en Caspe si el Bergantes baja con el caudal de sus grandes riadas.

A finales del siglo XIX el pantano que interesaba era el de Santolea. La construcción se alargó durante años porque no había los medios con que disponemos en la actualidad, pero se hizo. Los vecinos de Santolea tuvieron que sacrificarse para que otros se beneficiaran.

Pantanos del Vado, de la Cueva del Fraile y de Santa Olea sobre el río Guadalope—El valle del río Guadalope, río afluente del Ebro, desde su origen en el término de Linares hasta los desfiladeros de Mengigo, se halla constituido por un terreno abrupto y quebradísimo, que no permite más que el riego de fajas de poca anchura. A partir de los nombrados desfiladeros, el valle se ensancha de un modo extraordinario, dando lugar a las vegas más extensas de la provincia de Teruel, que corresponden a los términos de Mas de las Matas, Aguaviva, Ginebrosa, Calanda, Castelserás, Alcañiz y la vega de Caspe en la provincia de Zaragoza, las cuales aumentarían muchísimo su valor si pudieran asegurar en absoluto el servicio de riegos. A tal objeto se destinan los tres importantísimos pantanos citados, que fueron objeto de los estudios del eminente ingeniero D. Ramón García.

En el pantano de Santa Olea, emplazado también como los anteriores sobre el Guadalope, con una altura en la presa de 35 metros y un presupuesto de pesetas 1.894.561, se obtiene un embalse de 42 millones de metros cúbicos, que aún podría aumentarse hasta 69 millones con sólo dar a la presa una altura de 40 metros.

La construcción de estas obras proporcionaría un volumen de agua para el verano de 59 y medio millones de metros cúbicos, que unido al caudal propio del río, permitiría regar más de 10.000 hectáreas de terreno, pudiendo ponerse en riego la extensa mancha de olivar que se halla a la margen derecha del Guadalope y que comprende, además de los pueblos mencionados, los de Torrevellilla, Torrecilla y Valdealgofa. (10 de abril de 1899)

En la reunión que celebraron el 7 de junio de 1903 aparecen como beneficiados por el pantano Castellote, Aguaviva, Ginebrosa..., pero nada dice de Mas de las Matas. Parece ser que nuestro pueblo tenía las necesidades cubiertas con el agua que bajaba por el río aun en tiempos de sequía.

En la ciudad de Alcañiz se celebró el día 7 un importante mitin para pedir que se incluya en el plan definitivo de pantanos el de Santolea y su ejecución inmediata, consignándose 500.000 pesetas en los presupuestos próximos.

Presidió el acto el alcalde de Zaragoza y asistieron representantes de la Diputación provinciales de Zaragoza, Huesca y Teruel, de

(Sigue en la página 19)

(Viene de la página 18)

las ciudades aragonesas y de los pueblos interesados en el pantano. El alcalde con los concejales recibió a los comisionados en la histórica Lonja (...). Las comisiones se dirigieron a la magnífica y artística Colegiata y oyeron misa. Después fueron obsequiados por el Ayuntamiento, y por la tarde se celebró el mitin en el teatro. El Sr. Gasset, siendo ministro de Agricultura, ratificó el emplazamiento de dicho pantano (...). Según el proyecto, el pantano recogerá las aguas del río Guadalupe, beneficiando los términos de Castellote, Aguaviva, Ginebrosa, Castelserás, Belmonte, Torrecilla, Codoñera, Torrevelilla, Valdealgorfa, Alcañiz, Caspe y Chiprana.

Estos pueblos cultivan solamente en olivares 44.000 hectáreas de terreno, representando un producto anual de 20 millones. Con el pantano puede duplicarse esa cantidad, asegurando además, el riego de las huertas.

Todos los ingenieros que han intervenido hasta ahora reconocen la gran utilidad de la obra y la conveniencia de su inmediata realización, no sólo por las necesidades de la agricultura, sino por el desarrollo de las industrias y aprovechamiento de saltos de agua, que producirán 40.000 caballos de fuerza en invierno y 20 en verano. (16 de junio de 1903)

El pantano de Santolea.- La dirección de Obras públicas anuncia en la *Gaceta* una información pública relativa al proyecto del pantano de Santolea, provincia de Teruel, señalando al efecto un plazo de veinte días, a partir de hoy, durante el cual estará de manifiesto el proyecto respectivo en el Gobierno civil de la provincia, y se admitirán en las mismas oficinas las reclamaciones que por escrito puedan formular las personas o corporaciones a quienes afecte la ejecución del proyecto.

El pantano de Santolea estará situado sobre el río Guadalupe, en la proximidad del pueblo de aquel nombre, cubriendo el embalse la confluencia de dicho río con el Tronchón. La extensión superficial del embalse será de 360 hectáreas cuando éste alcance su altura máxima, o sea la de coronación de la presa. Dicha presa se proyecta de fábrica, planta circular y sección triangular- Su altura total será de 34 metros. La altura ordinaria del embalse será sólo de 30 metros, con la que resulta la capacidad del vaso de 32.748.000 metros cúbicos.

El pantano tiene por objeto asegurar y completar el riego de 8.000 hectáreas de terreno, haciéndolo extensivo a otras 4.000 hectáreas que no disfrutaban hoy de este beneficio en los términos municipales de Castellote, Abenfigo, Jaganta, Aguaviva, Más de las Matas, Ginebrosa, Calanda, Castelserás, Alcañiz, Caspe y Chiprana, los nueve primeros en la provincia de Teruel y los dos

últimos en la de Zaragoza.

Con el embalse quedará inundado el trozo quinto de la carretera de Alcañiz a Cantavieja en longitud de unos tres kilómetros, en cuyo trayecto tendrá que ser desviada aquélla con arreglo al proyecto redactado a tal efecto.

La construcción de este pantano exigirá la desaparición del puente de Castellote, por lo cual se dispone la presa en forma que pueda dar paso por su coronación al tránsito público, construyéndose un puente provisional para mientras duren las obras.

El presupuesto total necesario para ejecutar por administración las obras del pantano y por contrata la reforma del tramo de carreteras arriba mencionado, asciende a la cantidad total de 1.613.911 pesetas y 6 céntimos, de las que corresponden 1.433.881 pesetas y 20 céntimos a las obras del pantano y 180.029 pesetas y 86 céntimos a la reforma de la carretera. (24 de septiembre de 1903)

Cuando las peñas se mueven

Francisco Blasco "El acero"

De nuevo dando noticias de nuestro pueblo para los Masinos Ausentes.

El pasado sábado día 29 de junio, se celebró en la Plaza de la Iglesia una cena para colaborar con la Fiesta del Regreso del Comendador, cena multitudinaria, pues se sirvieron doscientas setenta y siete cenas, ósea uno de cada cuatro Masinos estuvo en la plaza o en términos de tantos por ciento un 25%, mi más sincera en hora buena para los organizadores y los participantes en dicho acto, tanto asistentes como ausente que por motivos ajenos no pudieron asistir.

Tanto miedo que había porque el Listón estaba muy alto y resurta que en esta celebración se supera con creces a la cena del pasado años, en el que asistieron doscientas cincuenta personas, veintitantas cenas mas son muy poca diferencia, se puede pensar, pero claro es que hay que tener en cuenta que este año ha coincidido con la celebración de dos Bodas (Competencia muy dura) y eso, son como mínimo una veintena de comensales mas. Como dice mi amigo Pablo "PODER ES QUERER".

Las Peñas que han cogido el relevo, (LA MURGA y COFRADIA DEL CARMEN) han demostrado que no hay listón alto ni bajo, todo reside en querer, queriendo se puede y puede el que quiere hacerlo.

La cena fue buena y creo que nadie se quedo con gana, buena y abundante, se celebró un bingo nada más acabada la pitanza para recaudar algo más de dinero y el colofón lo pusieron el dúo MAS MUSIC que nos amenizó la velada, teniendonos en movimiento hasta altas horas de la madrugada y me parece que no cobraron, si llegan a cobrar hubiera sido lo mismo.

El Ayuntamiento colaboró como suele hacerlo siempre, sin poner grandes dificultades, dejando mesas, sillas cerrando la Plaza a la circulación, Pero hay más cosas en las que se tienen que mejorar.

Francisco Blasco "El Acero"

P.D. Contamos con la asistencia del Sr. Alcalde, la concejala de Cultura pero el Concejal de Festejos nos fallo..... Protagonista de una de las dos Bodas que se celebraban este mismo día. MUCHAS FELICIDADES.

 **CONSTRUCCIONES
Y EXCAVACIONES
LECHA, S.L.**

TELF. 978 84 80 88
FAX 978 84 81 47

C/ Goys, 2
OFICINAS: C/ La Portera, 6
44564 MAS DE LAS MATAS (Teruel)

El préstamo

Manuel Sisqués

Están haciendo un telescopio en Javalambre, aprovechando la claridad del cielo de esta zona. Cada día extendemos más el universo conocido, y seguimos sin encontrar planetas capaces de albergar vida, tal como la conocemos. Es perturbador, y cuando piensas en esto, te das cuenta de que lo que ha sucedido en la Tierra con la vida es alucinante. Y todavía es más alucinante que un ser evolucione hasta su consciencia.

Este privilegio también trae servidumbres, podemos generar acciones buenas y malas, y si bien se ha avanzado mucho en el control de los malos pensamientos, quizás la humanidad sigue gobernada más desde la maldad. Reflexionando sobre el nivel de nuestros gobernantes es fácil llegar a esta conclusión. Otro aspecto sobre el que seguimos mirando hacia otro lado, o gestionando desde la maldad o simple estupidez, es el del medio ambiente.

Probablemente hayamos pasado el límite de sostenibilidad del planeta, consumiendo energía y recursos naturales, precipitando la extinción de especies. Algunos justifican el despilfarro en pro del progreso, término que quizás haya que redefinir para el bien de futuras generaciones. Es muy posible que nuestros descendientes contemplen en su historia, a este periodo industrial y de consumo desaforado, como el causante de muchos de sus sufrimientos. Está claro que no cumplimos la famosa frase del proverbio indio; “La tierra no es una herencia de nuestros padres, es un préstamo de nuestros hijos”.

Si bien todavía hay mensajes contrarios a las ideas ecologistas, muy tonto hay que ser para no darse cuenta que todos vamos embarcados en el mismo velero, sobre el que hemos construido una máquina de vapor para ir más rápido, no sabemos siquiera a dónde, ni por qué ir más rápido. Hoy en día, alimentamos la caldera con la madera del palo mayor, o quizás ya estamos aserrando la amura, o la quilla, y lo cierto es que si seguimos echando más madera, sabemos que iremos a pique.

El modelo actual, en que solo el crecimiento económico relaja nuestras incertidumbres, creo no sirve, y seguimos sin líderes que nos orienten hacia otro rumbo, quizás más lento, donde la sostenibilidad, el equilibrio con el medio, el reparto de los recursos, el respeto por toda clase de vida...sean los valores donde enfocar las acciones. Estoy seguro que este otro modo de vivir llegará, tarde pero llegará, y algún peaje desconocido tendremos que pagar por su tardanza.

Ahora me vengo cerca, a nuestro río Bergantes. Digo nuestro pues creo que muchos masinos lo consideramos así, pues lo hemos disfrutado alguna vez. En mi caso, de pequeño, la cuadrilla de mis padres merendaba los domingos estivales en su ribera, en una chopera que había encima del puente del Arenal. Allí, alguno aprendimos a nadar, pescar y a hacer amigos. Luego vino la modernidad, con las asépticas piscinas, nos olvidamos del río. Cuando he tenido hijos he vuelto con frecuencia, para que puedan disfrutar de las distracciones que presenta su entorno, de la sensación de aventura, del riesgo de los saltos y pozas, de las bacterias que movilizan al sistema inmunológico, y por qué no, de los malditos tábanos.

Somos una tierra suficientemente embalsada. No voy a rebatir los argumentos que presentan los partidarios de la presa, me parecen mezquinos y estúpidos. Esta presa solo puede entenderse desde el prisma del ladrillazo y el beneficio de algún partidario de aguas abajo. También es gordo que lo único que se les ocurra como inversión en la zona es un pantano, suena a algo del pasado. Y lo cierto es que veo difícil evitar que lo hagan, salvo que no haya pasta, pues las protestas pacíficas de tan poca gente apenas tienen repercusión.

La Tierra gira y gira, y tendríamos que comenzar a cambiar estas cosas, deberíamos interiorizar que es nuestra obligación preservar el planeta y sus recursos para que las futuras generaciones puedan cobrar su préstamo, ojalá el punto de inflexión en nuestra tierra sea el Bergantes.



SERVICIOS FUNERARIOS

“MAS DE LAS MATAS”



TARIFAS DE PRECIOS EN MAS DE LAS MATAS

Saco sudario, cubre difuntos “Virgen del Pilar” o sudario, placas caja y nicho, certificado médico, sacerdote ... y

Arca modelo **M 55**.....iva incluido Total **786 Euros**.

Arca Modelo **Sandra** Iva incluido Total **1089 Euros**.

Arca Modelo **Arco 2**..... Iva incluido Total **1331 Euros**.

Arca Modelo **Palmera**..... Iva incluido Total **1836 Euros**.

Coronas, Ramos, Centros...según factura de la floristería.

Esquelas en los periódicos...según factura del periódico.

AVISAD A

Paco Serrano Ferrer 976 417018—657327441

Mercedes Gareta 65114679

Eva Adán 978848385---628837027

En Zaragoza atendemos en Pompas Fúnebres Aragón

Sobre lo que aconteció en la Semana Europea de los Geoparques

Fuente: Lucía Peralta/ LA COMARCA.NET

El Geoparque del Maestrazgo reivindica su valor en su Semana Europea

El Parque Cultural del Maestrazgo dio a conocer ayer el calendario de actividades que realizará durante la Semana Europea de los Geoparques. Los actos, que comienzan el viernes en Molinos, están dirigidos a todas las edades y también a todos los ámbitos de la sociedad. La apertura oficial de la semana se complementará con la inauguración de una exposición fotográfica sobre el patrimonio natural y cultural que tiene este territorio. La intención es que esta muestra sea itinerante y, de hecho, ya la han solicitado varios ayuntamientos de la zona.

A lo largo de la próxima semana se desarrollarán actividades como un concurso con los colegios del CRA de Castellote, una visita guiada al sendero de las Icnitas de Miravete de la Sierra, una salida fondista en La Zoma, talleres de concienciaciones en los centros educativos alcorisanos, o un concierto de música clásica en la Nevera de La Mata de los Olmos, entre otras. Una de las actividades más novedosas es una reunión con las asociaciones empresariales de la zona para que sean conscientes de la importancia del Geoparque. "Es importante que tanto empresarios como instituciones sepamos potenciar la marca de calidad internacional que nos proporciona este espacio", destacó José Manuel Insa, vicepresidente del Patronato del Parque Cultural del Maestrazgo.

El Geoparque del Maestrazgo fue uno de los fundadores de la Red Europea, organismo que forma parte de la UNESCO. Por esta razón, el próximo mes de junio una delegación china, candidata a formar parte de la red, visitará el territorio para conocer su

funcionamiento y también para intentar canalizar hacia esta zona el turismo chino, un activo que va en aumento en España.

Actividades:

- Viernes 31. 12.00. Molinos. Apertura oficial y exposición fotográfica.

- Sábado 1. 11.00. Miravete de la Sierra. Visita guiada por el sendero de las icnitas, con la colaboración de la Fundación Dinópolis y ADEMA.

- Domingo 2. 10.00. La Zoma. Salida fondista de 11 kilómetros al Alto de San Bernabé.

- Lunes 3. 10.00. CRA Castellote. II Concurso ¿Qué es para ti un Geoparque?.

- Martes 4. 11.00. Cantavieja. Reunión con las asociaciones empresariales en torno al uso y gestión de la marca 'Geoparks'.

- Miércoles 5. Alcorisa. Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente con la proyección de 'El susurro de las rocas' en el IES Damián Forment y con un taller de reciclaje en el CEIP 'El Justicia de Aragón'.

- Jueves 6. 11.00. Ejulve. Celebración del día del CRA Somontano. Inauguración de la exposición ¿Qué es para ti un Geoparque?, actividades organizadas por el AMPA y mesa de trabajo sobre la apertura y gestión del Centro de Visitantes del Parque Cultural del Maestrazgo de Ejulve.

- Viernes 7. 19.30. La Mata de los Olmos. Concierto de música clásica: dúo de flauta y clarinete en la Nevera.

- Sábado 8. 9.00. Salida senderista 'Nuestros montes no se olvidan' desde Cirjueda y Majalinos.

Inauguración de la Peña Barcelonista "Manolo Oliveros"

Manolo Oliveros

Siempre hay una buena excusa para acudir al pueblo, y en el mes de Junio, el día 22 sábado, se producía la inauguración de la Peña Barcelonista Manolo Oliveros. Y, claro, no podía faltar.

Un día, hace ya algunos años, Manolo Fabón me planteó si podían organizar una Peña, que llevara mi nombre. No me pude negar, le dije que sí, y a partir de ahí hicieron todos los papeleos para legalizar la Peña y oficializar la idea.

Está bien. Es un buen motivo para que los "peñistas" se reúnan cuando juega el Barça, bien en la sede de la Peña o incluso en desplazamientos al Camp Nou, o a cualquier otro lugar donde juegue el equipo.

Y a mí me sirvió ese 22 de junio para aprovechar e ir el viernes, un día antes, y regresar a Barcelona el domingo día 23.

Comenzaba el verano, hacía buen tiempo, el viaje es un paseo de 3 horas, vuelves a pasar por lugares del camino que te recuerdan los viajes de cada verano, cuando era pequeño e iba al pueblo de vacaciones.

Pasas Calanda y ves como el Pantano está más lleno que nunca, ves que el paisaje es muy verde. Observas cómo la tierra está mojada, porque había llovido y mucho, y te das cuenta que hay gente cogiendo caracoles.

Y llegas al pueblo y ves a la familia, y Oscar, el hijo de mi prima Pili, te cuenta que ha cogido más de 400 caracoles, todo un récord.

Y cenas, y te cuentas cosas con la familia. Y mi primo Angel que te habla de los nietos. En fin, que vuelves a tener contacto con la gente con la que has crecido.

Y el sábado, a disposición de la Peña, Sala de Cultura, Museo, Peña, merienda, donde no falta la torta de pimientos, cena... Quisiera agradecer desde aquí el empeño que ha puesto el Presidente de la Peña, Manolo Fabón, y a todos los peñistas, para que todo saliera tan bien organizado y con tanta ilusión. Trabajaron mucho para cuidar todos los detalles y os estoy muy agradecido. Hay que mencionar también el esfuerzo que hizo Paco Clos, el ex-jugador del Barça, que se desplazó y quedó alucinado con el entusiasmo que vio en la organización de los actos.

Cunde mucho un fin de semana con tanta actividad. Y entre actividad y actividad visita a los amigos y a más familia, con novedades, con historias que conforman las vidas de cada uno. Y si te hace falta conocer más detalles del pueblo, de la gente, si quieres saber quiénes son los que están en la fotografía con la trilladora en el Museo del Molino, por ejemplo, para eso está también mi prima Rosa Mari, una de las personas que más saben del Mas.

Pues eso, que cualquier excusa es buena para acudir al pueblo de vez en cuando, y si no tienes excusa, pues también. La buscas y la encuentras. Vale la pena.

"Desde la Vila" "Ayudando a bien morir"

Carmeta Pallarés Soro



A mi abuelo paterno, Gabriel Pallarés, le debo yo mi pasión por la lectura, la curiosidad por saber cuentos, historia, folías y leyendas y todo lo que tenga que ver con las tradiciones de este trocico de tierra que nos vio nacer. Recuerdo las largas noches de invierno, sentados los dos en el banco al lado del fuego, desgranando un capazo de "panizas" y pidiéndole otro y otro cuento. Él, que nunca se cansaba, empezaba una y otra vez. Por la cocina desfilaban princesas y madrastras, cabricas y lobos, rabosas hambrientas, flores maldecidas, casas de turrón y membrillo, animales que se iban a Fira Huesca, gallinas en pepitoria y todas las "folies" en chapurriau que sabía cantar. Todos los cuentos y las historias me parecían preciosos pero había uno que era mi favorito porque no era ni cuento ni historia, bueno historia sí, era una parte pequeña de la historia de su vida.

La cosa iba así: cuando Gabriel era un zagal de unos trece o catorce años quería ser, como todos los hombres de su familia, carpintero. Para que supiera el oficio bien y desde abajo un verano, cuando no había escuela lo enviaron a aprender. Esto era, ir al pinar con los mozos que cortaban la madera y la preparaban para utilizarla en el taller. Se pasaban bastantes días en los pinares de La Ginebrosa, Torredarcas, Zorita o Monroyo durmiendo en masadas y preparándose ellos las comidas y todo lo necesario. A él, salvo trabajos sencillos con los pinos, lo tenían de "pinche". Ir a buscar agua, poner el vino en el fresco, vigilar el rancho, no dejar que se apagara el fuego. En fin aprender desde abajo, como le había dicho su padre. Estaba contento, aunque él se había creído que sería otra cosa, que llegaría al pinar y se pondría a cortar pinos como todos los demás, pero ya entonces la paciencia, que fue su mayor virtud, le hizo ver que su padre tenía razón y se conformó.

Un día, una persona de una masada cercana a donde ellos estaban vino pidiendo ayuda. La abuela que tenían se estaba muriendo y les rogaba a todo rogar que le trajeran un cura para que le "ayudara a bien morir". Lo pedía insistentemente, pero como que estaban muy lejos del pueblo, no había tiempo para traer al cura y la abuela se moría sin remedio, habían pensado que si alguno de ellos sabía leer pues que lo vestirían de cura para que le leyera algo y que se muriera en paz.

A qué no sabéis a quién le tocó la suerte, pues sí a Gabriel, que aparte de ser, según me decía, el mejor plantado y bien parecido, sabía leer. Dicho y hecho. Le pusieron una falda negra larga hasta los pies y encima a modo de roquete unas enaguas blancas con puntillas, de las que llevaban las mujeres, y que iban atadas a la

cintura. A él se las ataron al cuello y el efecto les pareció bastante bien. Pero ahora les faltaba lo más difícil, los curas siempre llevan un devocionario en las manos para leer las oraciones pertinentes. Por mucho que buscaron y rebuscaron por toda la masada tan solo pudieron encontrar una cartilla de esas que aprenden los chicos las primeras letras. Como no había otra cosa le dieron la cartilla al "curica" y lo empujaron a la alcoba donde estaba la abuela, conminándolo a que empezara a leer. Gabriel pensó en rezar Padres nuestros y Aves marías pero como era muy obediente y le decían que leyerá pues leyó:

_ Papa, pena, pipa, mamá, mimo, alma, vaca, vela vaso...

La abuela, que estaba más en el otro mundo que en este, pero que aún se daba cuenta de que algunas cosas no iban con lo que necesitaba, respondía con un hilico de voz:

_ Alma sí, vaca no. Alma sí, vaca no.

Gabriel al darse cuenta empezó a rezar todo lo que sabía y de esa forma y ya más tranquila la pobre vieja entregó su alma a Dios.

Así fue como mi abuelo ayudó a bien morir siendo, como decía él, un aprendiz de carpintero metido a cura.

Por muchas veces que me lo contara yo no me cansaba nunca de oírlo porque parece cuento pero, como bien dice el dicho, la realidad supera a la ficción.

EN MI QUERIDO "CHAPURRIAU"

Aquí van unos refranes nuestros de toda la vida que, para adjudicarlos a la política que estamos padeciendo podrían estar hechos a propósito hoy mismo.

Lo qui no te la fa és perque no pot. *El que no te la hace es porque no puede.*

Lo qui no corre, vole. *El que no corre, vuela*

De millós ne penchen i no fem cas. *De mejores cuelgan y no hacemos caso.*

Si diuen llop, rabosa segura. *Si dicen lobo, rabosa segura.*

Menos palaures i més fets. *Menos palabras y más hechos.*

Cada uno conte la fira según li va. *Cada uno cuenta la feria según le va.*

Abans s'agarre a un mentirós que a un coix. *Antes se coge a un mentiroso que a un cojo.*

Raros son los que van al cial. *Raros son los que van al cielo.*

Sempre hu pague qui no deu. *Siempre paga quien no debe.*

Biblioteca Pública Municipal Mas de las Matas

Actividades de Animación a la lectura ABRIL 2013



Viernes, 12

Libro Forum Educación Primaria

“El pequeño vampiro baila que te mueres” de Angela Sommer-Bodenburg

Actividad que realizaron los 15 de niños de 3º y 4º, después de haberse leído el libro.

Viernes, 12 y 26

La hora del cuento Educación Infantil

Cristina Barreda “Animales de la granja”

Ana M^a Royo “¡Yo soy mayor!”

Actividad que les encanta a los 26 niños y que realizamos dos tardes al mes.



Martes, 16

Libro Forum Educación Secundaria

“El guardián entre el centeno” de J.d. Salinger

Actividad que realizaron los 11 de niños de 1º y 2º de la ESO, después de haberse leído el libro.

Martes y miércoles, 16 y 17

Taller de Uso de Tablets Adultos

Taller de difusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, organizado por el Gobierno de Aragón, departamento de Industria e Innovaciones. Contamos con un grupo de 11 adultos interesados en esta actividad.

Viernes, 19

Taller de Animación a la lectura Educación Primaria

Actividad que se realiza dos veces al mes con los 22 niños de 1º y 2º de Educación Primaria del Colegio Público.

Lunes, 23

DIA DEL LIBRO

Exposición de libros Para todos los públicos

Este día la biblioteca sale a la calle, en los porches del Ayuntamiento, se expusieron durante todo el día las últimas novedades bibliográficas entradas en la biblioteca.

Las librerías del pueblo colaboran con la exposición y venta de libros de diversas editoriales.

Esta actividad que se viene realizando desde el año 1988, cuenta cada año con más afluencia de público.



Talleres de pintura y manualidades

La asociación de padres de alumnos del colegio se encargo de preparar talleres de pintura y manuales.



Apertura Dinopolis

Durante todo el día se pudo visitar la sede de Dinopolis en Mas de las Matas

Miércoles, 24

Club de Lectura Adultos

“La cortesana de Taifas”, de Magdalena Lasasa.

Nos reunimos en la biblioteca, un grupo de 19 adultos interesados en esta actividad y durante una hora y media hablamos sobre el libro leído.



Biblioteca Pública Municipal Mas de las Matas Actividades de Animación a la lectura MAYO 2013

Viernes, 3, 17 y 31 *Taller de Animación a la lectura Educación Primaria*

Actividad que se realiza dos veces al mes con los 23 niños de 1º y 2º de Educación Primaria del Colegio Público.



Viernes, 10 y 24 *La hora del cuento Educación Infantil*



Sara Ceperuelo “El gallo Quirico”

Actividad que les encanta a los 27 niños y que realizamos dos tardes al mes.

Mercedes Blasco “El patito feo”

Sábado, 11 II Encuentro Provincial Clubs de Lectura Adultos

Nos juntamos seis clubes de lectura de la provincia de Teruel, en Monreal del Campo para pasar una jornada de convivencia y realizar el encuentro con los autores.

Santa Eulalia y Alcorisa, con el libro "El fragor del agua" de José Giménez Corbatón.

Teruel y Calamocha, con el libro "laciaga.com" de Félix Teira Cubil.

Monreal y Mas de las Matas, con el libro "Una familia normal" de Santiago Gascón

De Mas de las Matas fuimos al encuentro 6 adultos.

Viernes, 22

Libro Forum Educación Primaria

"Zuecos y naranjas" de Montserrat del Amo

Actividad que realizaron los 15 de niños de 3º y 4º, después de haberse leído el libro.

Martes y miércoles, 28 y 29

Club de Lectura Adultos

"Lolita", de Vladimir Nabokov.

Nos reunimos en el salón de actos, de la casa de cultura, un grupo de 14 adultos, el día 28 para ver la película y el día 29 en la biblioteca, 12 personas, para realizar la tertulia.

Sesión de tarde (de verano)

José A. Añón - jose.anon@wanadoo.es

EL GRAN GATSBY

Director: Baz Luhrmann

Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan, Joel Edgerton, Isla Fisher, Elizabeth Debicki, Amitabh Bachchan, Jason Clarke, Adelaide Clemens, Max Cullen, Steve Bisley, Richard Carter, Vince Colosimo, Brendan Maclean, Kate Mulvany, Callan McAuliffe, Jack Thompson

Género: Drama romántico

País: Australia / USA

Sinopsis: Cuenta la historia de un aspirante a escritor, Nick Carraway, que deja el medio oeste y llega a Nueva York en la primavera de 1922, una época de relajamiento moral, deslumbrante jazz, reyes del contrabando y en la que la Bolsa sube como la espuma. Nick, que busca su propia versión del sueño americano, tiene como vecino a un misterioso millonario que da muchas fiestas, Jay Gatsby, y al otro lado de la bahía están su prima Daisy y el mujeriego marido de sangre azul de ésta, Tom Buchanan. Así es como Nick se verá inmerso en el mundo cautivador de los súper millonarios, sus ilusiones, amores y engaños.

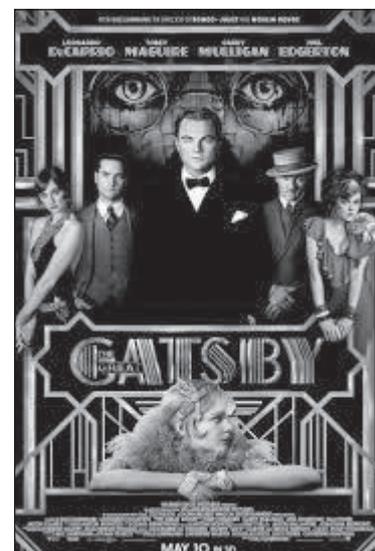
Nick, mientras asiste a sus vidas como testigo, dentro y fuera del mundo en el que habita, escribe una historia sobre un amor imposible y sobre sueños incorruptibles, y contempla una tragedia de alto octanaje, reflejo de nuestra época moderna y sus dificultades

Comentario: La película está basada en el libro del mismo título escrito por F. Scott Fitzgerald y editado en el año 1925 por primera vez. Fundamentada sobre una excelente elección en el reparto donde el ya no tan joven Di Caprio, como no, borda el papel de Jay Gatsby, a Daisy Buchanan la encarna perfectamente Carey Mulligan y Tobey "Spiderman" Maguire se encuentra estupendo interpretando a Nick Carraway.

Todo lo que rodea la película es grande, fastuoso, excesivo y lujoso: las mansiones, las fiestas, los coches, el vestuario o los diversos personajes que desfilan por la pantalla. Los escenarios

elegidos son ideales, colores potentes y vistosos, llamando la atención la fabulosa recreación del New York de la segunda década del siglo XX. Un pero, en ciertos momentos el nivel de estruendo es muy elevado al cambiar el sinuoso jazz y su armonía por otros estilos como el hip-hop, la electrónica o el pop más bailongo y comercial. Ha habido otros filmes en los que esta fórmula ha funcionado, llámese "María Antonieta" de Sofía Coppola, "Chicago" de Rob Marshall o "Moulin Rouge" del mismo director, donde la banda sonora no coincide temporalmente con la época en la que se desarrolla la historia. Pero en esta película, repito, por mucha súper estrella de la canción actual que aparezca en los créditos, no me convence la música. En los años 20 sonaban otros ritmos.

Por último, cualquier adaptación al cine de un libro tiene sus controversias, y en esta ocasión aunque la cinta es entretenida, hay un detalle que la hace imperfecta. El libro de Fitzgerald es la historia de un personaje que va en busca del denominado "Sueño Americano", en cambio la película de Luhrmann narra la historia y sus flirteos entre Gatsby y Daisy vista por lo ojos de Carraway.





Charradicas

Miguel Ángel Royo Sorribas

Miles de veraneantes visitan el Mas, y se lo deben pasar fenomenal, porque repiten todos los años y llenan las casas y traen pantalones cortos y una forma tranquila de andar por el medio de la carretera aunque vengan coches. Ahora muchos están como en casa porque tienen la peña barcelonista Manolo Oliveros para ver la pretemporada, y este año estrenan una camiseta de reserva con nuestra bandera.



El martes seis, con mucho calor, y el jueves ocho, con más fresquica, se prepararon unas cinco mil pastas en el horno para venderlas el sábado y donar la recaudación a Manos Unidas. El horno estuvo lleno de gente trabajando para esta buena causa. Las pastas masinas deberían tener denominación de origen, porque donde van triunfan.

Debido al gran éxito de crítica y público que supuso el festival de jota, se organizó una segunda sesión, en el patio de las escuelas, porque en la casa de cultura solamente caben ciento cincuenta personas. Si siempre fuera agosto habría que construir otra casa de cultura porque el salón de actos se queda pequeño para albergar a todos los que vienen a veranear aquí.

Me dicen que hay que cambiarle el nombre al pueblo y

llamarlo como se llamaba al principio, Villarpardo. La gente alega que con ese nombre se nos respetaría mucho más. Ahora vas por ahí, y si te conocen te dicen:

¿Ande van los masinicos?

Si cambiáramos de nombre a lo mejor nos saludaban así:

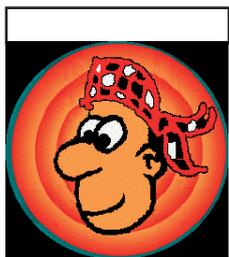
¿Qué desean los señores de Villarpardo?

Y te dicen que a comer a casa como los del Mas. Cambiando de nombre nos dirían:

Les invitamos a comer lo que deseen, señores de Villarpardo.

Por las noches suena el pito de los ensayos de las majorettes y los cantos de las chicharras. Y durante este agosto también nos han visitado cien mil millones de chinches de la flor, una plaga de bichicos atontolinados que se colaban por los agujeros de las mosquiteras y parecían que se nos iban a comer vivos. Había sobre todo por la Coronilla, por la Mateva, por la Portera y por donde les ha dado la gana, porque no tenían otra cosa que hacer que reproducirse con rapidez y alegría. La meteorología que alargó la primavera y alguna otra casualidad posibilitó que un bicho que muere con el calorón aguantara para asustar a la población. Sanidad contestó que la fumigación no le correspondía, aunque el bicho estaba rodeando estratégicamente el centro de salud. Ya se sabe que cada uno tiene que apañarse en su casa y no marear a las autoridades con historias de bichos ni tontadas. Al final si sulfatas al chinche y con otro pote sulfatas la larva quizá tengas suerte y cuando cambie el tiempo quizás se mueran dejando paladas de cosas negras por todo. Menos mal que eran pequeños, porque si al año que viene tenemos plaga de elefantes a ver cómo nos apañamos si las autoridades tampoco se hacen responsables. Cuidado porque yo ya he visto varias señales de tráfico que anuncian paso de elefantes por nuestra zona.

Por lo menos la cosecha ha sido excepcional y los almacenes están repletos de trigo y cebada como no se había visto nunca en el siglo veintiuno.



TOREROS



SR

COMERCIAL RILLO



- ❖ ELECTRODOMÉSTICOS
- ❖ TV, HIFI, VIDEO
- ❖ MUEBLES DE COCINA
- ❖ REGALOS - FERRETERÍA
- ❖ LISTAS DE BODA

SOCIEDAD INSCRITA EN EL REGISTRO DE INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES Nº DE REGISTRO - 2224 - TIPO A Y C

ANTENAS TERRESTRES, PARABÓLICAS, COMUNITARIAS E INDIVIDUALES

Pza. Constantino Lorente, 17 - Tel. 978 84 04 03 - Fax 978 84 00 80
44550 ALCORISA (Teruel)



Imprenta joscar



Pol. Ind. "El Castillo", nave 15 • CASPE

☎ 976 639016

✉ info@imprentajoscar.com

www.imprentajoscar.com

Escanea con tu móvil este código y accederás automáticamente a nuestra web



¡Visita nuestra
nueva web

y entérate de nuestras
interesantes
promociones !

INSTALACIONES CARLOS LECHA S. L.

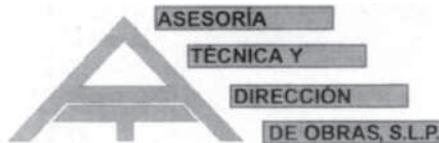
- ELECTRICIDAD
- ILUMINACION
- FONTANERIA
- SANITARIOS
- GRIFERIA
- CALEFACCION
- ACS
- GAS
- AIRE
- ACONDICIONADO



PLANA SANCHO 22
TELEFONO Y FAX: 978 848277
MOVIL 617 720406
E-mail: clz00000@teleline.es
44564 MAS DE LAS MATAS

ESPACIO RESERVADO

PARA SU PUBLICIDAD



Pº Hnos. Nadal, 1, 2º E
44550 Alcorisa (Teruel)
Tel. 978 88 31 01 Fax. 978 84 10 09
Correo e.: atdojes@teleline.es

- * DIRECCIÓN DE OBRAS
- * PROYECTOS
- * GESTIÓN INTEGRAL DE OBRA: Llaves en mano
- * EXPEDIENTES DE ACTIVIDAD
- * MEDICIÓN DE FINCAS Y SOLARES
- * VALORACIONES Y TASACIONES



Don Iñigo de Aragón



Edificio histórico restaurado y adecuado para alojamiento hotelero y que cuenta con los siguientes equipamientos:

- Habitaciones Suites
- Restaurante
- Salón de reuniones
- Sala de lectura
- Amplias terrazas
- Bar - Ascensor
- Aparcamientos
- Completo SPA
- Piscina Climatizada
- Saunas Finlandesa y de Vapor
- Sala Fitness
- Hidroterapia, etc.

HOTEL 'Plaza Mayor, nº 9
Tel. Fax 978 88 74 86 - 978 88 76 40
44562 LAS CUEVAS DE CAÑART (TERUEL)
Precios Circuito SPA
Clientes del Hotel: 15 €
Clientes directos SPA: 20 €
e-mail: info@doninigodearagon.com
www.doninigodearagon.com



SANITARIOS MIGUEL

MIGUEL BORRUEL MATA

- * Azulejos - Sanitarios - Griferías
- * Armarios de Cocina y Baño
- * Materiales de Construcción
- * Reformas de pisos y locales



Presupuestos sin compromiso

Europa, 21 - Tel. 93 388 26 79
08913 - BADALONA



Solar PST Teruel

PANELES SOLARES TERMODINAMICOS

AHORRE HASTA EL 60% DE ENERGIA DE SU VIVIENDA
CALIENTAN CON SOL SIN SOL CON LLUVIA NIEVE
Y VIENTO LOS 365 DIAS
AGUA CALIENTE SANITARIA - CALEFACCION - PISCINAS

978 848 277 - 617 720 406

www.solarpst.com - solarpstteruel@solarpst.com

MEJOS MAI
QUE TENEMOS
LA RURAL



COMO SIEMPRE



CAJA RURAL DE TERUEL

Estamos contigo, te apoyamos. Como siempre.